



كانت الكرة الظريفة تنزّه فشاهدت الفلاح يقترب
من الشجرة اليابسة ليقطعها!

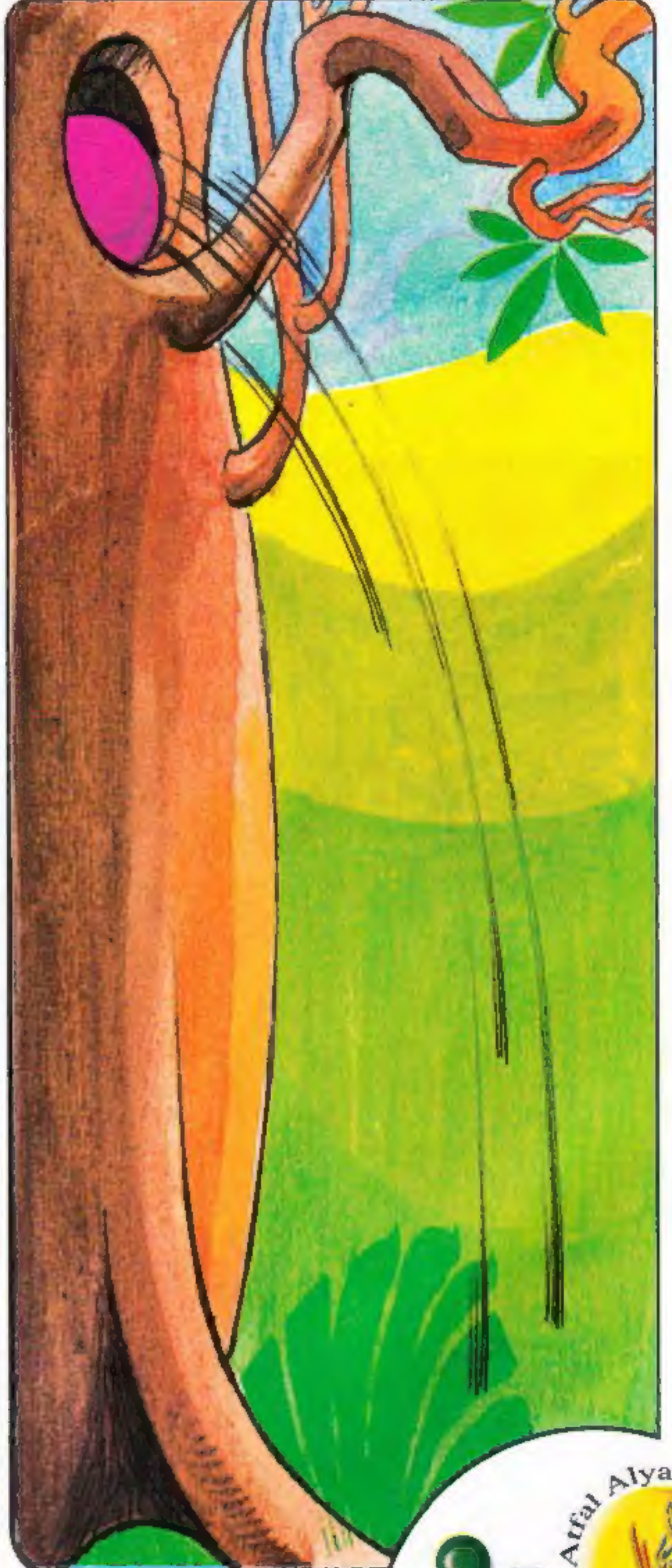


صاحت الكرة.. انتظر قليلاً أرجوك!

سأعود حالاً.

السَّناجِب الآن في أمان، قُمْ بِعَمَلِك
يا صَدِيقِي الفلاح.

هَيا يا سَنجُوب.. سَتَقِمْ مَعَ إِخْوَتِكَ
في مَنْزِل آخِر.





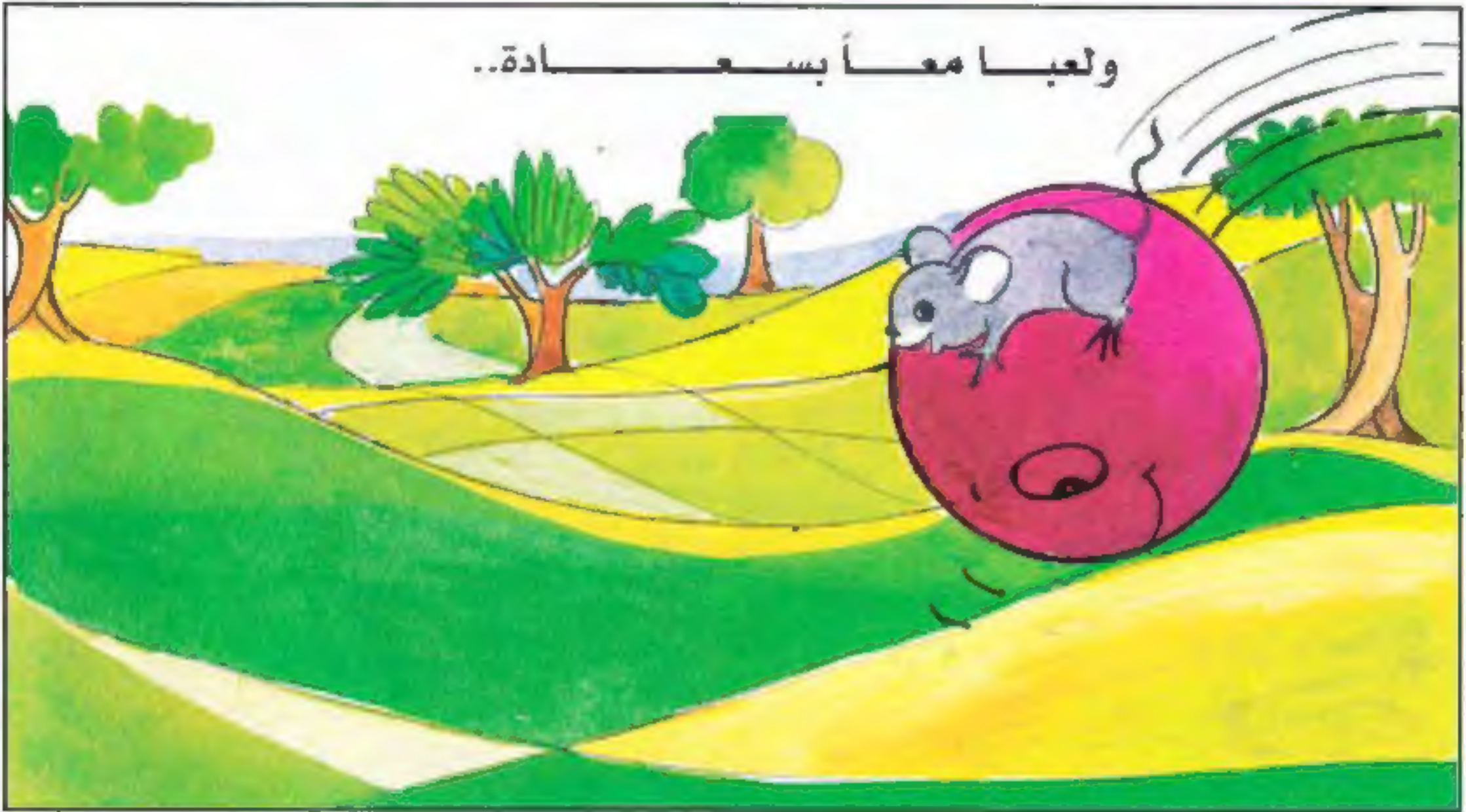
كانت الكرة تقفز عالياً مسرورة..



وفجأة!!



قالت: أنا آسفة
يا صديقي الفأر
لم أشاهدك
وأنا ألعب.



شكراً يا صديقتي.. سأحكي
لإخوتي ما شاهدت!



أوه.. ما أقوى الريح وما
أجملها.. ليتني أصير مثلها..

تعالى يا صديقتى الكرة وتصفحى
معى هذا الكتاب.



ماذا حدث يا زياد؟ لماذا تبكى؟

طيارتي لا ترتفع ولا تطير.. انظروا!!



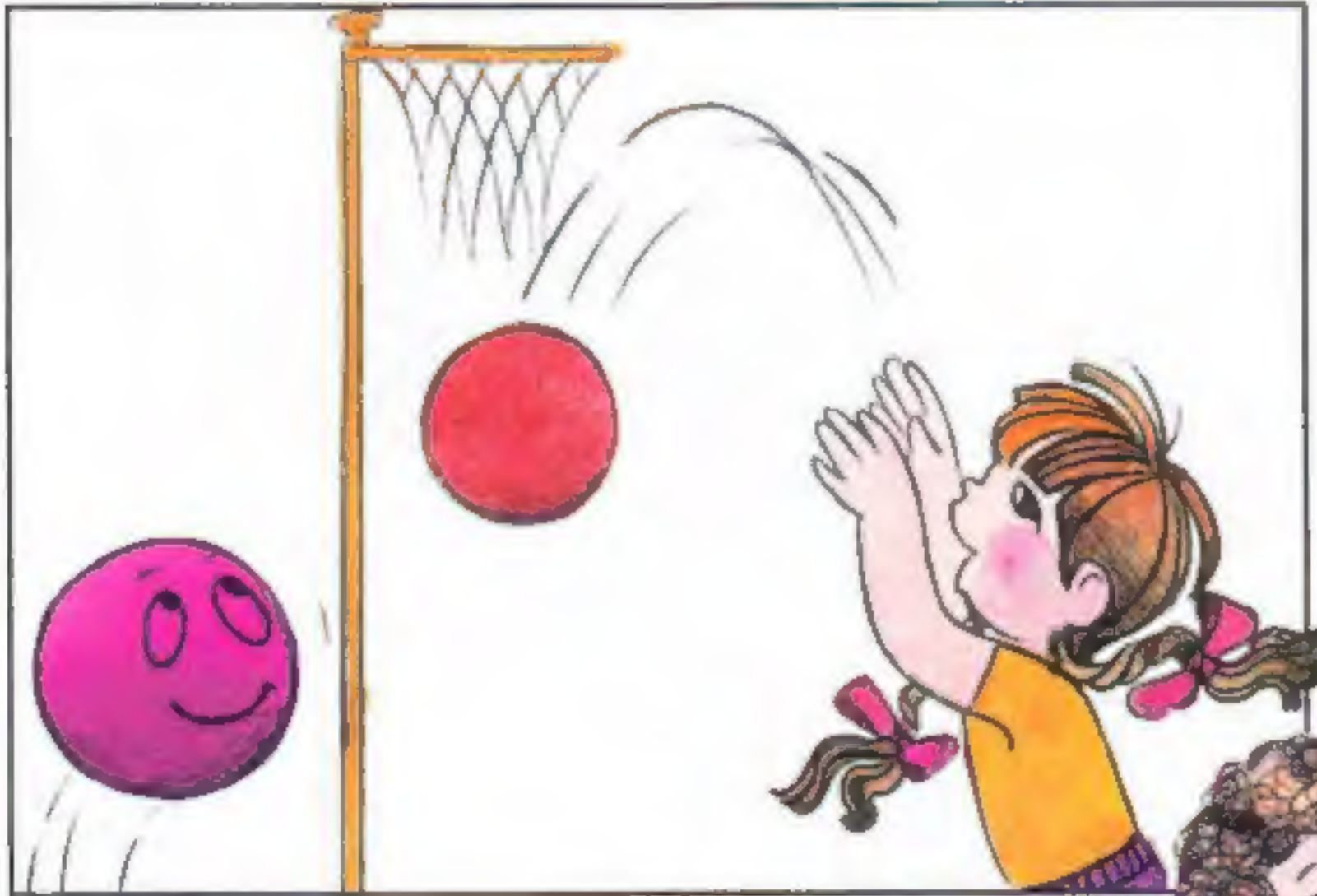
ولكن لا شيء يصعب
على صديقتنا الكرة!!

صاحت نادية: رائع،
أنت الآن قوية
وجميلة كالريح.

قالت نادية: لعبة كرة السلة سهلة وممتعة..
انظروا كيف سأدخل الكرة في الشبكة..



لكن نادية حاولت
كثيراً ولم تفلح.



قالت الكرة: لا تبكي يا نادية،
أنا سأعلمك.





لا يا نادية، كانت
رَمِيَّتْكَ عَالِيَةً.

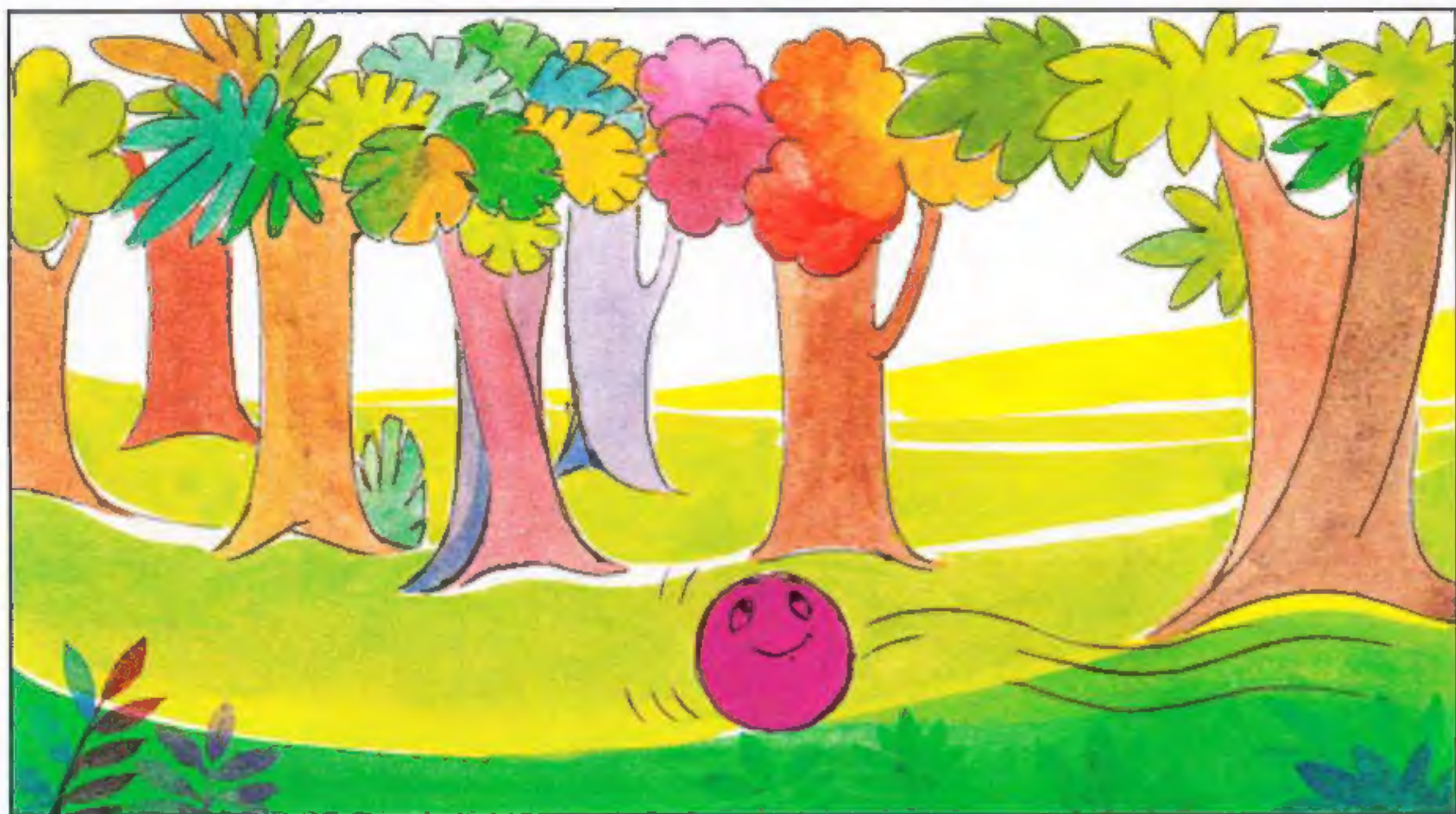


جَيِّدٌ... إِنَّكَ
تَتَدَرَّبِينَ الْآنَ
بشَكْلٍ
صَحِيحٍ.



ما رَأَيْتُكِ يا صَدِيقَاتِي؟
أَلَيْسَ هَدَفًا رَائِعًا؟

كانت الرِّيحُ تلعبُ مع الكُـرَّةِ الظرفية بـمـرح



وازدادَ صَحْبُها، فأدى
إلى اهتزازِ عَشِّ
العصفورةِ المبنيِّ
بين أغصانِ الشجر



وزاد الاهتزاز، فسقطت العصفورة والبيضة من العش.
صاحت الكرة الظرفية: أوه.. انظري ماذا فعلنا!



وبضربة رأس خفيفة
وبمساعدة الريح أعادت الكرة
الظرفية البيضة إلى عشها.



اعتذرت الاثنتان من
العصفورة وقالتا لها: سنلعبُ
بهدوء في المرة المقبلة.



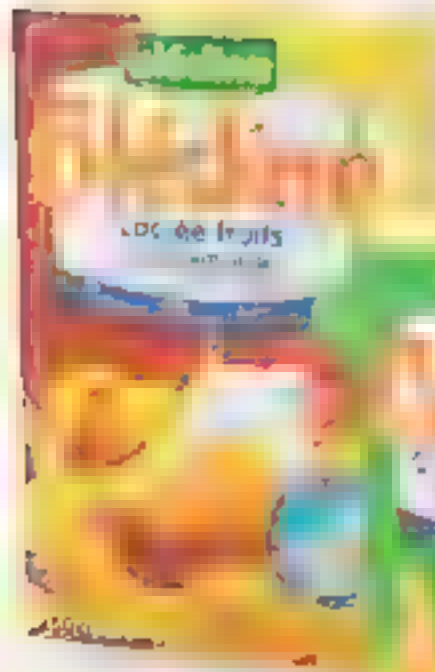
تمت

حبوب الأطفال

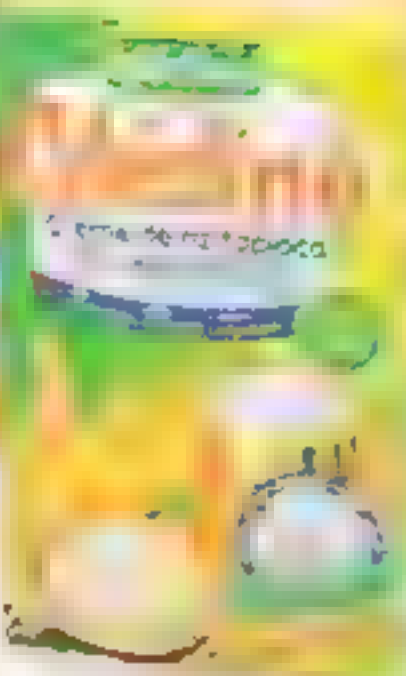
بيلا دينا

خطوة الطفل الأولى
باتجاه التنويع الغذائي

أجود المنتجات الفرنسية من دانون كبرى الشركات العالمية
قريباً يتوفر بجميع الصيدليات والسوبر ماركت



فواكه مع حليب



زبد قشدي بسوكه



متعدد الحبوب



قمح مع حليب



يعطي ابتداءً من الشهر الرابع

خليط الحبوب القادم من

فرنسا



blédina a Company of the DANONE Group

أحمد لا يحسن التصرف

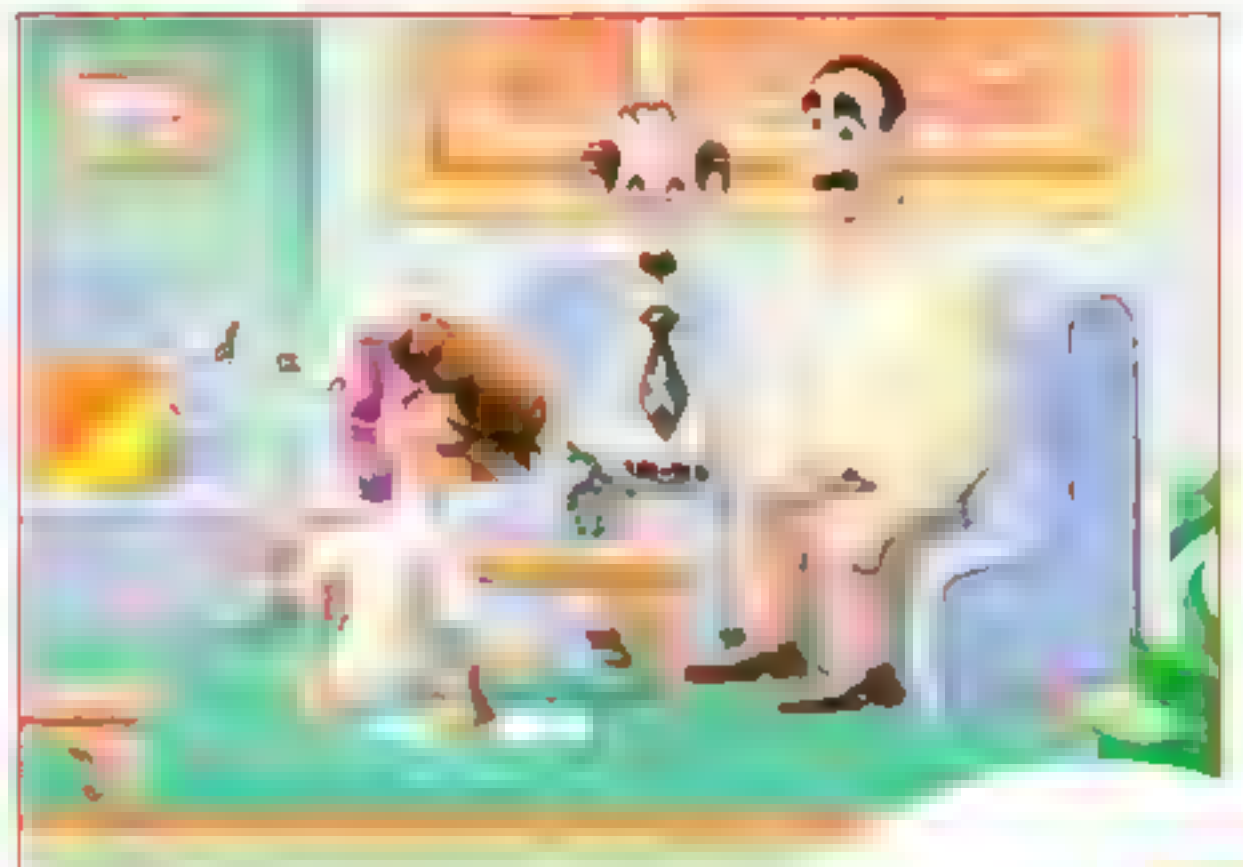
رسوم: زيد عبد الجليل



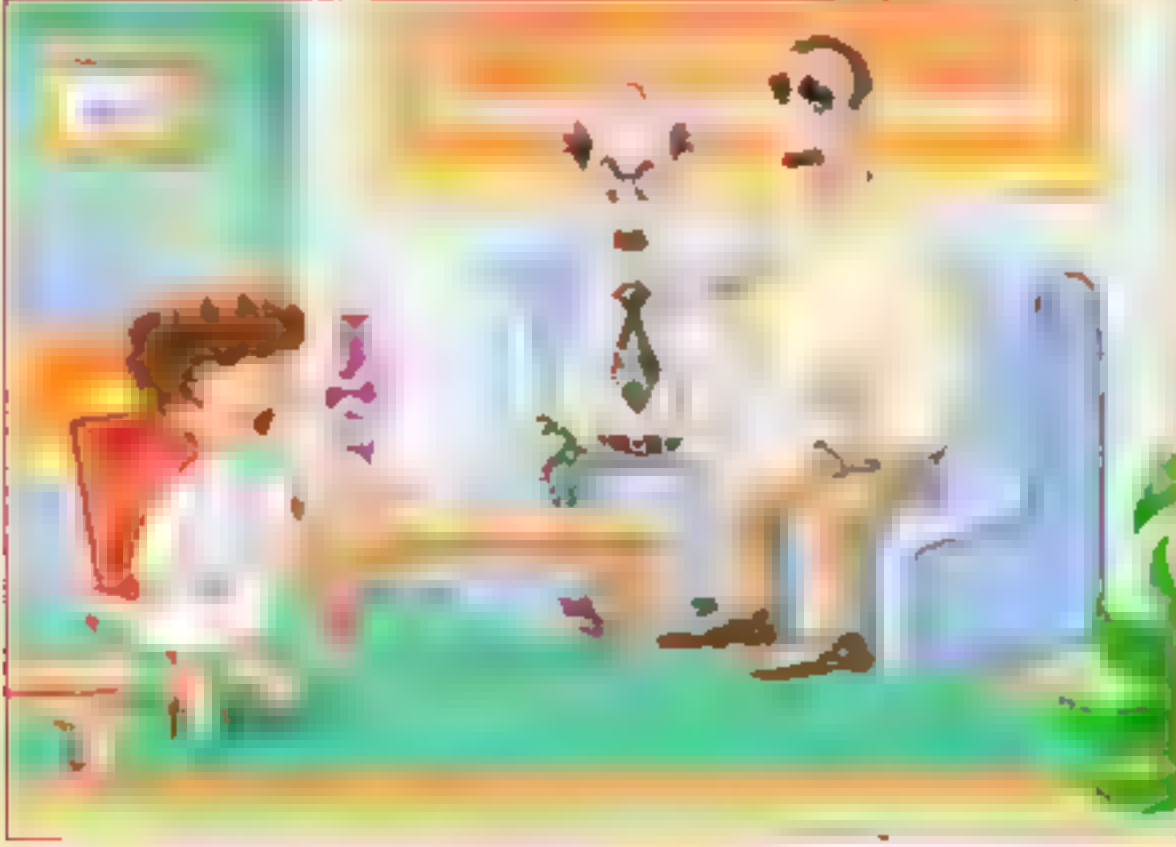
والدة أحمد تخشى من اصطحابه معها إلى أي مكان.
لأنه لا يحسن التصرف..



ويسحب كرسيه ليجلس عليه دونما استئذان



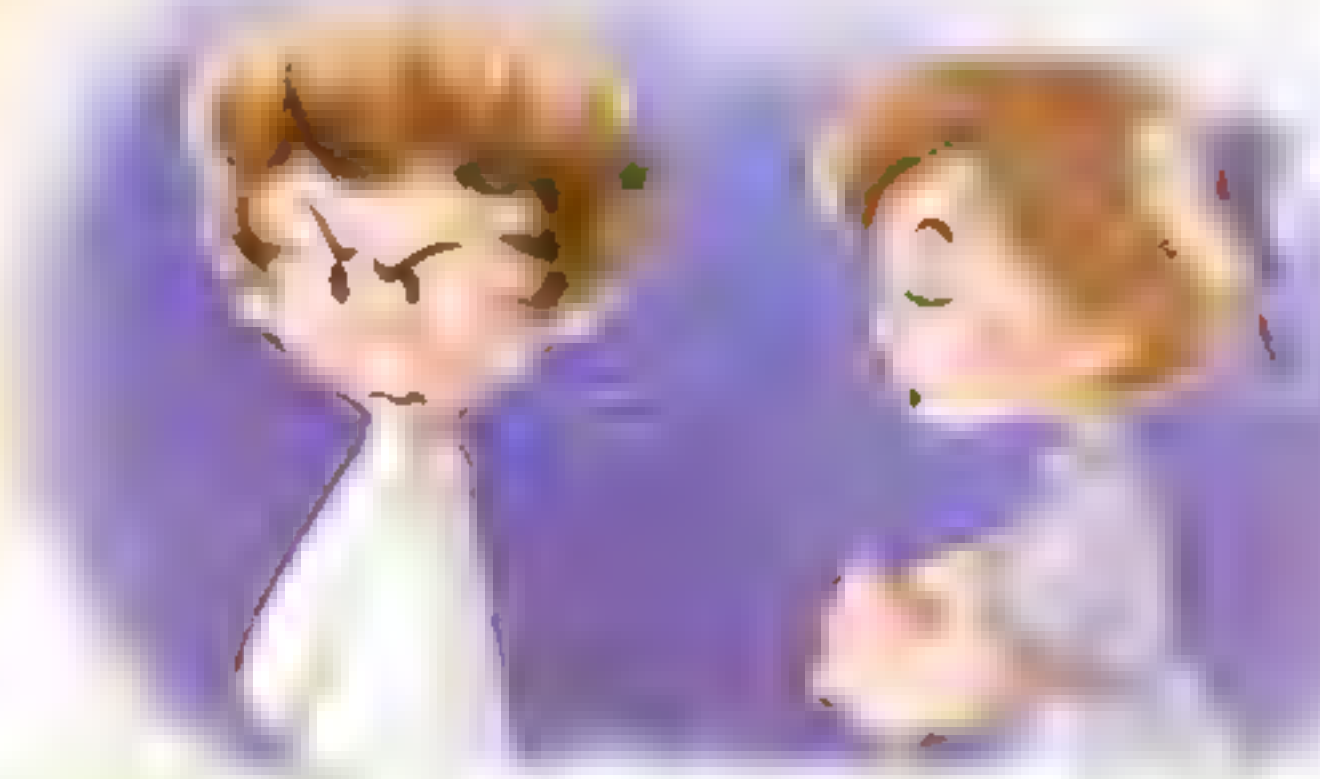
فهو لا يسلم على الكبار



ويقاطع حديث الكبار



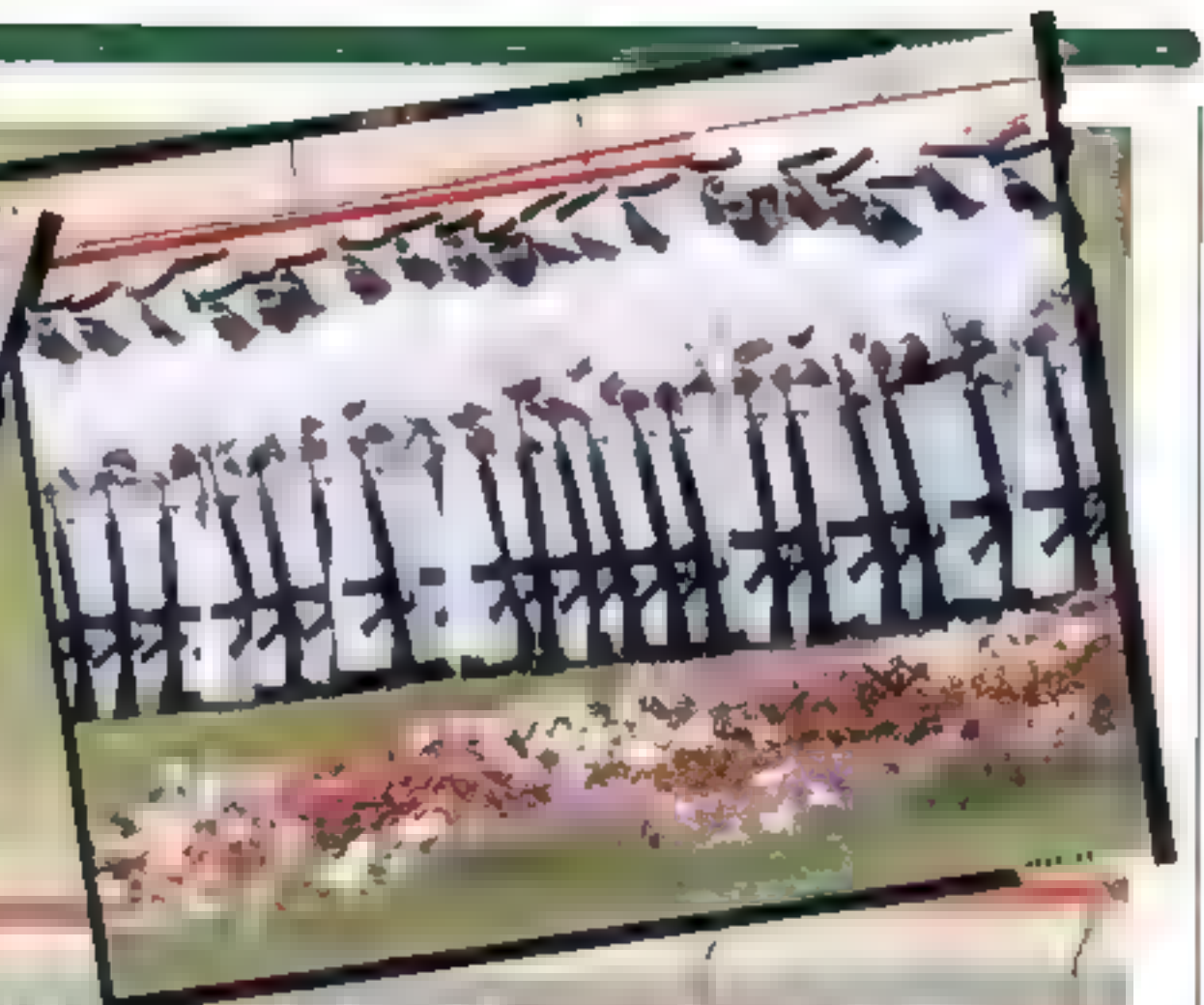
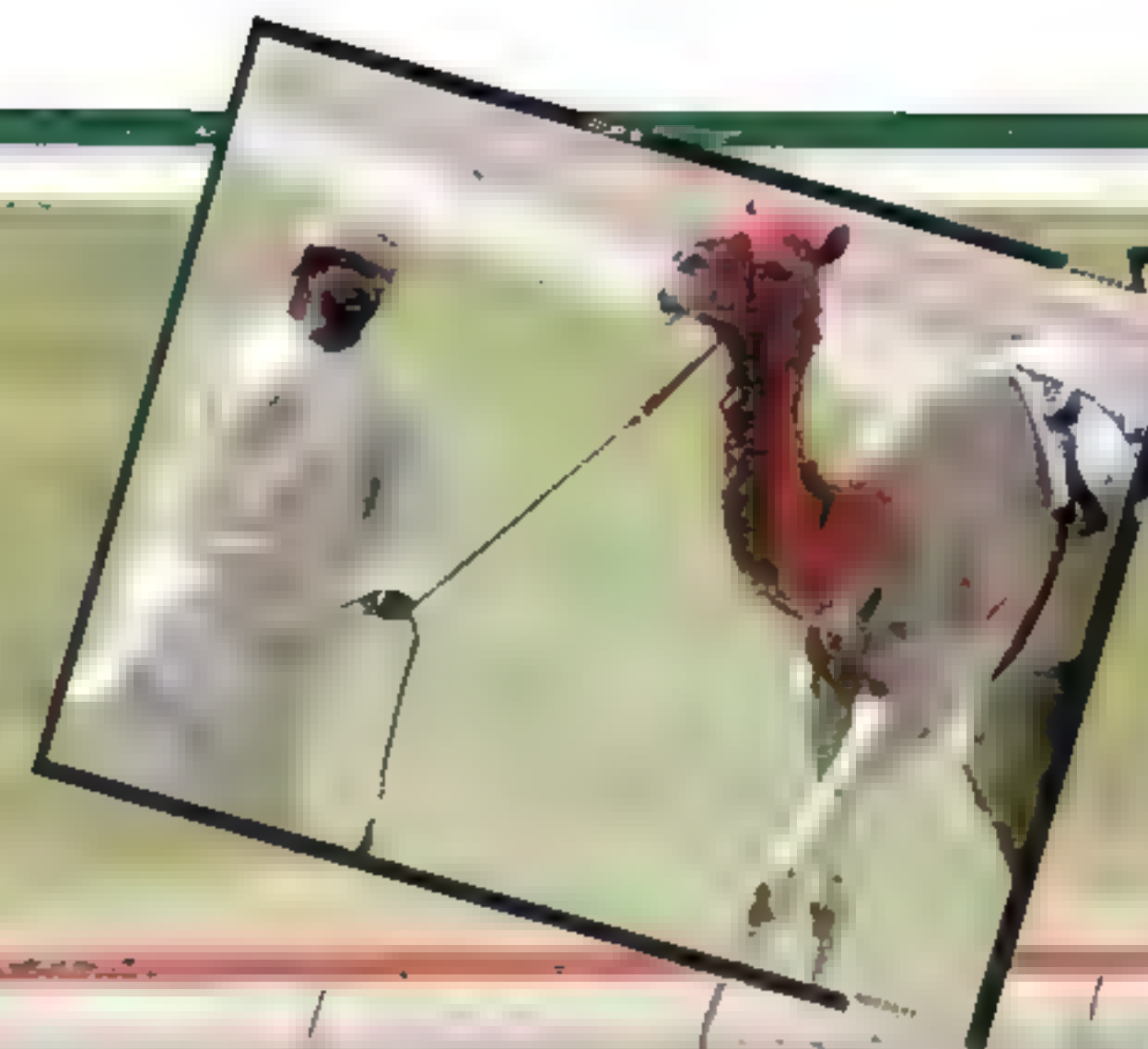
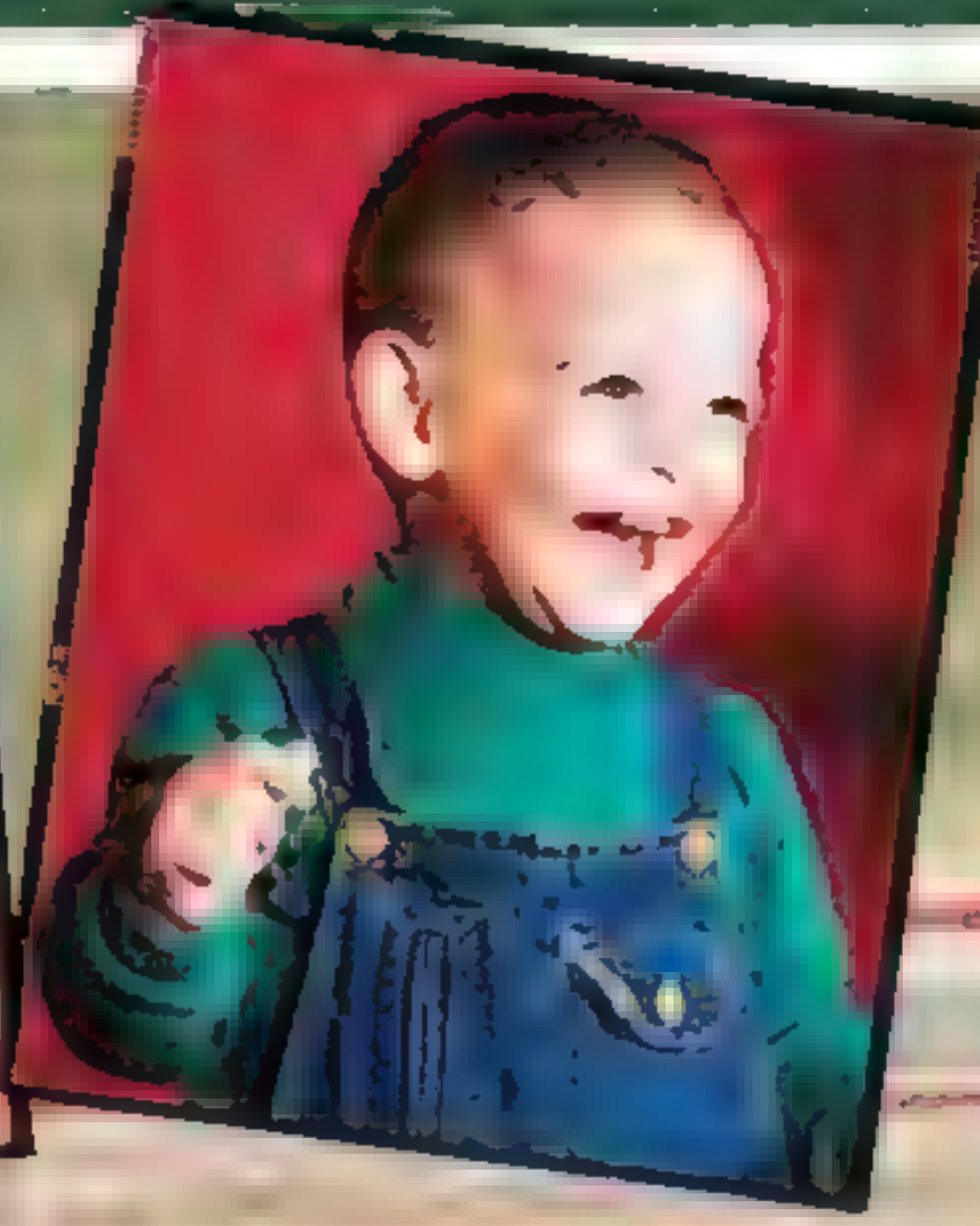
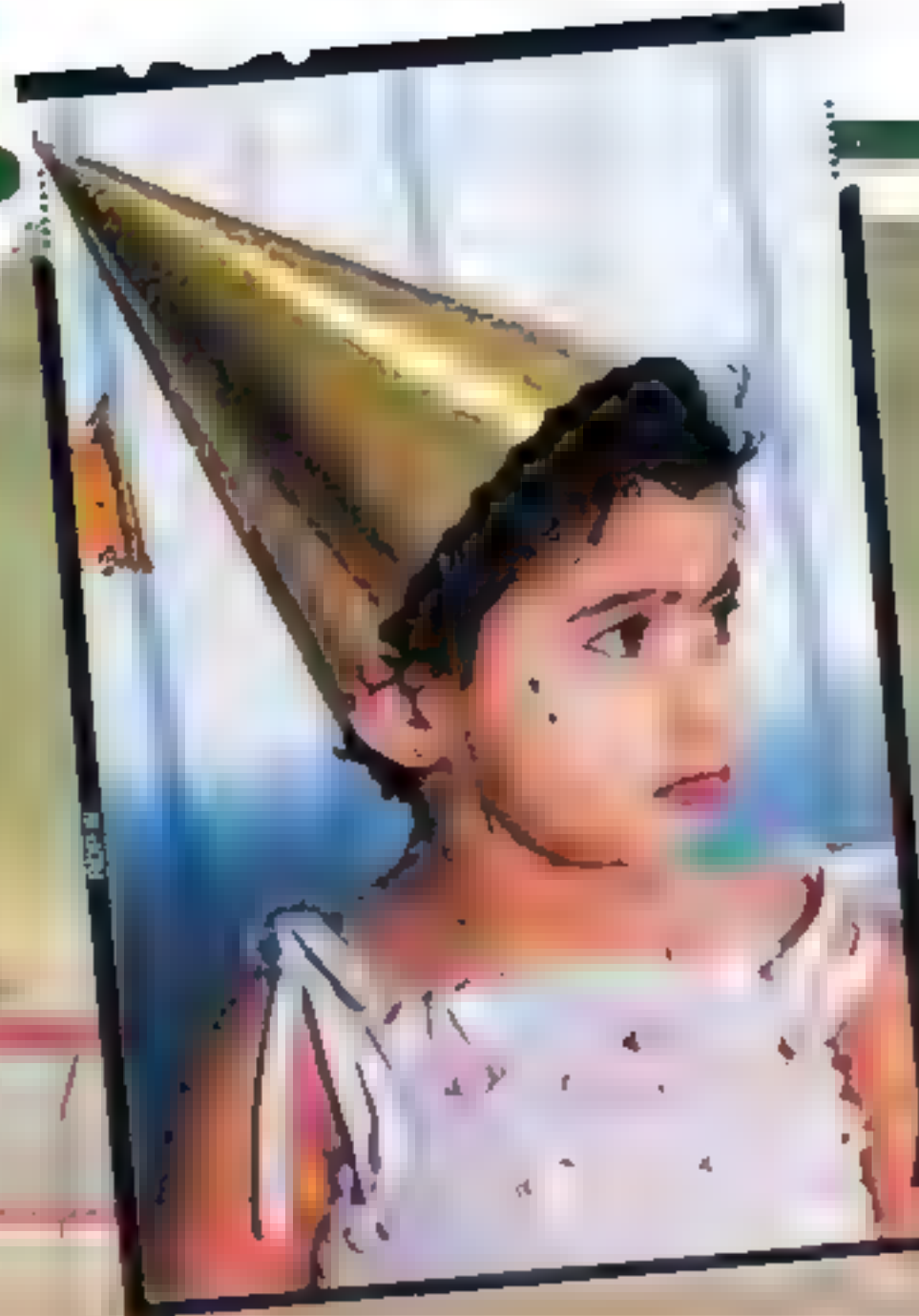
ثم يجلس ويؤرجح رجله ايضاً



في الحقيقة.. ينبغي أن ننبه صديقنا
أحمد لمعرفة أخطائه



ثم لا بد من البدء معه بمراجعة بعض قواعد السلوك،
وهذا ما سنتعرف عليه في العدد المقبل.



التكوين السليم للصورة

إعداد: علاء عبد المنعم

تمثال، فلا مانع من أن يكونا في اليسار أو اليمين، ما دام هذا الجمل أو التمثال سيظهر في الجانب الآخر، وهذا سيصنع التوازن في التكوين، فتصبح الصورة مريحة للعين. وقاعدة التوازن في التكوين هذه تنطبق أيضاً على الصور الشخصية (البورتريه) سواء أكانت للإنسان أو الحيوان، فيجب أن نراعي أن يكون الشخص متوازناً الحجم داخل الصورة، حرصاً على راحة العين. ومن قواعد التكوين أيضاً مراعاة مقدمة الصورة وخلفيتها.. فعندما نلتقط صورة مثلاً لفرقة العياله وهي ترقص رقصتها الإماراتية الضوكلورية، وحين نلمح بعض الزهور في المكان، فلا مانع من تصوير الفرقة مع ظهور هذه الزهور أمامها، مما يعطي الكادر جمالاً يضاف إلى جمال أفراد الفرقة بعصيتهم، وزيههم المحلي، وشكلهم المنمق، وحركتهم الموحدة.

راحة العين وهي تنظر للصورة، هي الأساس في الحكم على نجاح اللقطة أو فشلها، والصورة الضووغرافية سواء كانت بالطول أم بالعرض هي انتخاب من الطبيعة تلتقطه العين لتثبته على شريط الفيلم، ولكي تكون عملية الاختيار سليمة لابد من أن يكون تكوين الصورة داخل الكادر سليماً، والتكوين الجيد هو أن نحاول - قدر الإمكان - أن تكون الموضوعات التي

نصورها متوازنة الأحجام، بمعنى أن نراعي توزيع المساحة داخل الصورة بين الكتل سواء أكانت لأشخاص أو حيوانات أو زهور.. فلنفترض أننا نصور شخصين صديقين، ولا شيء سواهما.. فلا يجب أن نجعلهما في أقصى يمين أو يسار الصورة بحيث يظل الجانب الآخر فارغاً.. هنا تصبح اللقطة معيبة، لأنها غير متزنة، أما إذا كان الشخصان يقفان بجوار جمل أو مع



الفنان والطفل المثالي في البرلمان التشيلي.. باتريشيو خزام:

ذهبت للتسجيل في التلفزيون ولم تزل روضة الحليب بيدي

دمشق: غادة الجوابرة

اسمي باتريشيو، سوري، اعيش في تشيلي، احب عزف البيانو، وقد بدأت بالعزف وأنا في سن الثالثة من عمري. وها أنا في سن الثالثة عشرة، وقد اصبحت أعزف برفقة أشهر موسيقيي فرقة اوركسترا كمارا وسيمفونية تشيلي.

تصدقا فمن يصدق؟ وتعالأ إلى القناة برفقته يوم الاثنين المقبل ١٢ حزيران ١٩٩٣ وذلك للتجربة مع المرقعة، وذهبت ذاك اليوم مع والدي، وادخلاني الاستوديو وقاعة الموسيقى بانتظار قدوم الفرقة الموسيقية، ولما حصروا، واكتملت المرقعة، التي تالمت من ١٢ موسيقيا من اوركسترا سيمفونية تشيلي، وقد استغرب اعضاء المرقعة، عندما سألوا عن عارف البيانو وأجابهم قائد الفرقة، مشيرا إلى الطفل الموجود على الوسادة، وجاءت ساعة الامتحان والكل في

خاصة ونفله إلى محرج القناة ١٣ في التلفزيون التشيلي، ومباشرة تلقينا اتصالا من التلفزيون وطلبوا منا الحضور، وكنت عندها في عمر الثلاث سنوات، وما ازال استعمل زجاجة الحليب، جرب محرج الصناة عزفي وهو غير مصدق، وعندما عزفت له منفردا عدة مرات اقتنع بقدرتي وبعدها طلب من والدي أن أشارك بمرافقة فرقة موسيقية كبرى ضمن برنامج خاص، ودهش والداي متسانلين وهل بإمكانني العزف برفقة الفرقة؟ فما كان من المخرج إلا أن اجابهما إذا انتما لم

بدأت قصتي مع العزف على البيانو بما يشبه الاعجوبة واليكم القصة تعلمت النوتة قبل تعلم القراءة والكتابة وفق ما روى لي والداي، بأنه كان لدي جدتي بيانو قديم مكون وغير مستعمل قرر والداي شراءه، وأنا كنت مارلت جنينا في بطن امي، فقرر والدي تسجيله باسمي بالصدفة، ولم يكن في حسابهما أن أكون عازفا، ولكن النصيب كان، وقد بدأت بكتابة النوتة قبل أن أبدأ بالقراءة أو الكتابة، القصة في بدايتها غريبة، ولا احد يستطيع ان يحد مبررات منطقية لها، كما انها لا تخلو من الطرافة.

كنت ما ازال في العربة، وعمري لم يتجاوز السنتين ونصف، يبدو أن صوت البيانو جذب اهتمامي اكثر من ألعاب الاطفال المعتادة، ونما الإحساس الموسيقي بداخلي قبل ان اتعلم المشي وأقف على قدمي، كنت أعزف بطريقة عشوائية لكن في إحدى المرات لاحظ والداي انني اعزف قطعة موسيقية منسقة، وهنا لاحظا شيئا غير عادي، وعندما زارنا صديق والدي الذي يعمل في التلفزيون التشيلي، ولاحظ أيضاً أنني أعزف قطعة موسيقية كاملة.

سجل ذلك
بكاميرا



معني الأوبرا الايطالي لوسيانو بافاروتي مع باتريشيو

كاتون الثاني

من عام ١٩٩٥،

وبدعوة من مجلس

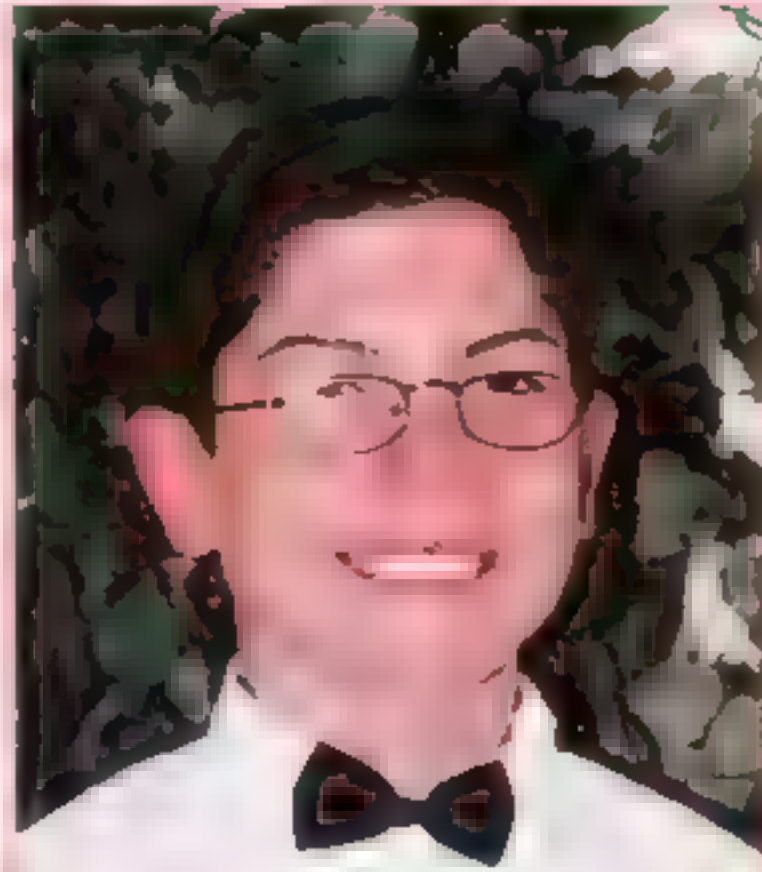
المدينة. تمت زيارة مغني الاوبرا الإيطالي لوسيانو بافاروتي إلى جنوب تشيلي، وقد وجه محافظ الجنوب دعوة لي لالتقي به، وقال إنه رتب برنامج حفل، وقد سمع بافاروتي عزفي ودهش من موهبتي، وبناء على ذلك اقام معي حفلا أوبراليا حضره ستون ألف متفرج حيث غنى بافاروتي وعزفت له على البيانو، وبعد هذا الحفل وساما اعلمه على صدري، فقد لقي صدى كبيرا لدى المستمعين، وكان تقديره لي عاليا. وقد شجعني بافاروتي كثيرا، وحث والدي على ضرورة رعايتي ما أمكنهما دون الضغط علي.

• ما اهم الحفلات التي شاركت فيها؟

• كانت بتكليف من رئيس الجمهورية التشيلية ادواردو فيري لي بتمثيل تشيلي في العزف على البيانو وكان ذلك في ١٥ نيسان بحضور ٣٤ رئيسا امريكيًا المحتمعين في سانتيا تشيلي في مؤتمر القمة.

• ما اهم الجوائز التي حصدها؟

• فقد حصلت على الكثير من شهادات التقدير والامتيان، والجوائز الاله في تشيلي جائزة «كلاديو الراو» عارف البيانو المشهور، وهي تجري كل ثلاث سنوات، ونلت جائزة من الدرجة الأولى، وكان عمري ٤ سنوات، في حين كانت اعمار بقية المتسابقين ما بين ١٦ و١٧ سنة، وربحت الدرجة الأولى لمدة ثلاث سنوات على التوالي، مثلت الحكومة التشيلية في الخارج، بعد ان تم اختياري لهذه المنحة بتيحه مسابقة تجت فيها، وتقدم لها خمسمائة عازف بيانو.



٥

المنحة التي تستمر مدة عشر سنوات، والان انا في الثالثة عشرة من عمري، وانا مسجل كاصغر طالب جامعي في العالم، وقد استضافني البرلمان التشيلي وسجلني ضيفا غير عادي وكطمل مثالي في سجلاته. كما انني ادرس في المدرسة العربية في تشيلي، وعندما انهي سنواتي الدراسية في المدرسة سأحصل على الشهادة الجامعية الأولى في العزف على البيانو، وبعدها ساكمل دراستي في الخارج.

• اما عن اهم محطة موسيقية في حياتي فهي بالتأكيد المحطة الابرز والتي حدثت عندما بلغت الخامسة من عمري تقريبا، فصي ١٥

مكانه، وبعرض المساعدة تمكنت من الجلوس على المقعد المخصص لعازف البيانو قلت لهم أنا جاهز. وقائد الفرقة اشار ببدء العزف، وبدأت اعزف وعم القاعة خشوع تام حتى انتهى العزف وخيم الصمت، وفجأة دوى التصفيق ودام عدة دقائق من قبل الموسيقيين والحاصرين. وفي اليوم التالي في ١٣ حزيران عام ١٩٩٣ وامام ٥٠٠ شخص في قاعة القناة وملايين المشاهدين في بيوتهم عزفت وعمري لا يتجاوز الثلاث سنوات بفرقة اشهر الموسيقيين من فرقة أوركسترا كمارا سيمفونية تشيلي.

وأقول: وطبعاً ستسألونني كيف استقبلني الجمهور؟

بالتأكيد حدث رد فعل شديد في تشيلي، وفي الحال وقبل ان ينتهي البرنامج اتصلت جمعية اصدقاء الأوبرا بالقناة وقدموا لي منحة خاصة لتنتم تعليمي الموسيقي في المعهد العالي للموسيقى - الكونسير فاتوريو - وهو تابع لجامعة تشيلي، وهي من اقدم جامعات امريكا الجنوبية، واشهرها ومن ثم دعاني وزير التربية، وتعرفت عليه وشجعني، وتتابعت الدعوات في محطات التليمزيون والإذاعات ونشر عني في الكثير من الصحف والمجلات في تشيلي.

وبعد ذلك اتصلت جامعة تشيلي الوطنية وأخذت على عاتقها دراستي المجانية بعد ان اخضعت لمحص على البيانو وحصلت على منحة دراسية لسنة واحدة وكان والداي لا يريدان اقحامني في عالم الكبار دفعة واحدة، ولكن سنة بعد سنة، وانا الان في السنة الثامنة في الجامعة اخضع لامتحان واحصل على





علق واربح

لا بد من حوار بين الاثنين، ماهو؟ علق واربح، وبانتظارك جوائز قيمة

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

التعليق:

.....

.....

كوبون مسابقة، علق واربح، العدد (٦٦)

حلول مسابقة

«اربح فوراً»

- ٢٣ فقرة
- ٦ أرجل
- فاسكو دي جاما
- السودان
- ٢٠ سنأ.

اسماء الفائزين في العدد (٦٦)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١- حيفاء أحمد عوجان | ٣- امينة أحمد محمد |
| الاردن - عمان ص.ب: ٩٣٠٢١٤ | السماعنة - فاقوس الشرقية - |
| الرمز: ١١١٩٣ | جمهورية مصر العربية |
| ٢- هديل هاني حامد | ٤- اروي عمر عليدي |
| الاردن - عمان ص.ب: ٩٦٦ الرمز: | الاردن - عمان ص.ب: ٦٢٦٢٠ |
| ١١١١٨ | الرمز: ١١١٨ |



مجلة أطفال اليوم

السادة إدارة التوزيع (قسم الاشتراكات)
في مجلة " أطفال اليوم "

أرغب في الاشتراك في المجلة أعشاراً من تاريخ / /

الاسم/ ولي الأمر: _____
العنوان / الدولة: _____
هاتف: _____
المدينة: _____
الوظيفة: _____
ص.ب: _____
فاكس: _____
عنوان البريد (للنسليم المباشر): _____

أرجو أن ترسل لي نسخة من المجلة
تحتوي على قائمة الاشتراكات

شكراً بك باسم مجلة " المرأة اليوم "

بعداً إلى المجلة

قيمة الاشتراك في ١٢ إصداراً ٨٠ درهماً إماراتياً (أو ما يعادلها) بصم:
أخبر البريد - أدخل البطاقة السحب الشهرية.

المبلغ: _____
التوقيع: _____

السحب الشهري على الاشتراكات

يُدخل بطاقة الاشتراك في السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بأحدى الجوائز التالية

● بلاي ستيشن.

أورج.

● حقيبة + مستلزمات رياضية.

● اشتراك مجاني في مجلة الأطفال لمدة سنة أشهر.

مسابقات

اربح فوراً

♦ من يعرف الإجابة على الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.

٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.

٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.

٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

♦ تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.

♦ ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة "أطفال اليوم" - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة "اربح فوراً" - العدد ٦٧.

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه. وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١ كم يبلغ وزن مع الإنسان البالغ؟

☐ من ٣-٥ كجم ☐ من ٤-٥ كجم ☐ من ٢-٣ كجم

٢ من هو أول شعب صنع الابيس كريم؟

☐ الصينيون ☐ اليابانيون ☐ السوريون

٣ ما هو أعلى برج سياحي في العالم؟

☐ برج إيفل في باريس ☐ برج بيزا في إيطاليا

☐ برج القاهرة في مصر

٤ ما عدد الدول العربية؟

☐ ٢١ دولة ☐ ٢٢ دولة ☐ ٢٣ دولة

٥ ما الذي يسبب اللون الاخضر للنبات؟

☐ الكلوروفيل (البيكسور) ☐ الميلانين

☐ الكيجوليث.

الاسم:

العنوان:

.....

الهاتف:

كوبون مسابقة "اربح فوراً" العدد (٦٧)



أسامة الروماني :

«افتح يا سمسم» إعداد عربي ١٠٠٪

رندة العزيز - تصوير: مصطفى قاسمي

المتحركة التي تعلم الأحرف والأرقام،
والدمى، مع أنيس وبدر،

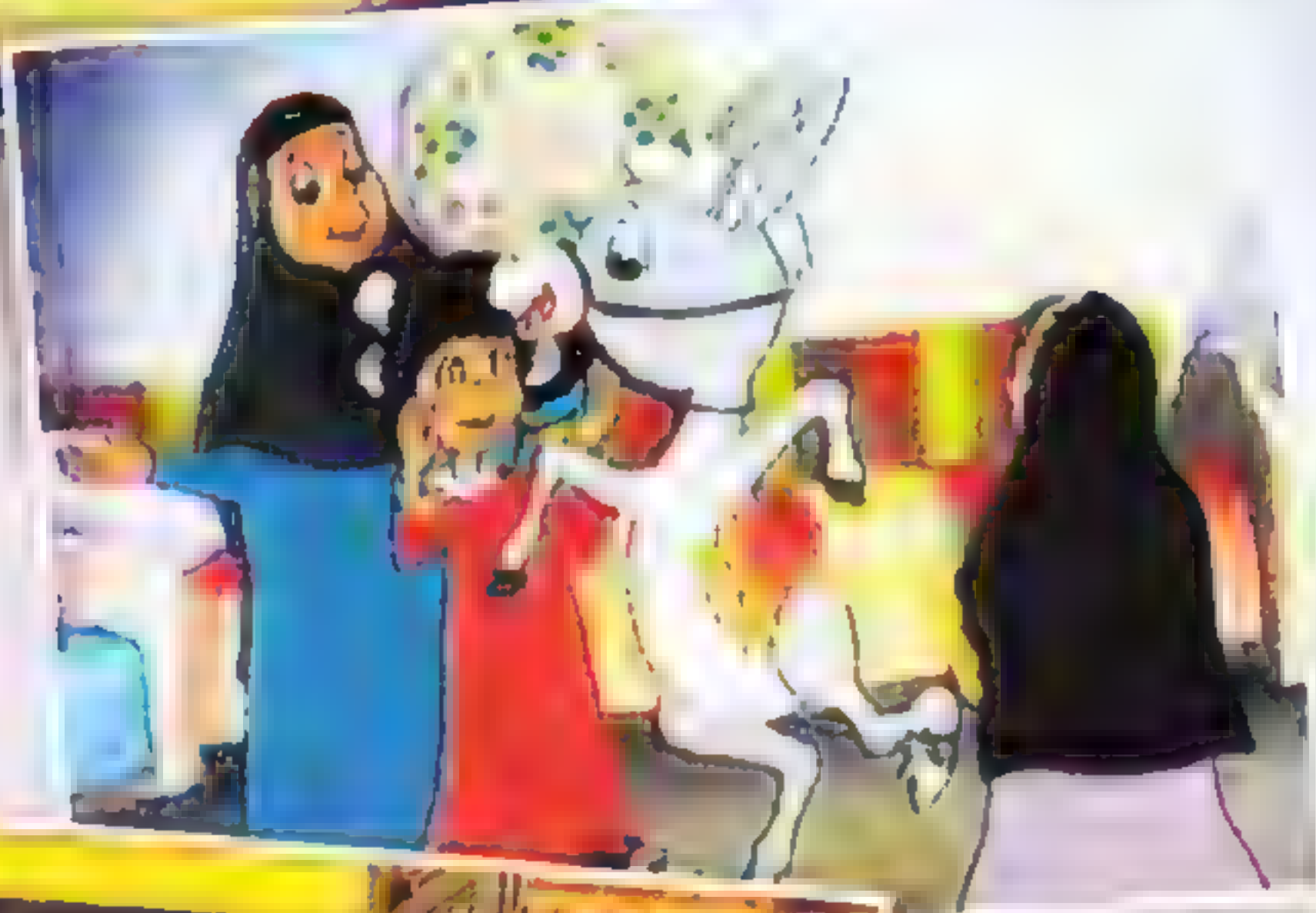
الجزء الرابع

اليوم دخلنا الألفية الثالثة أو ما
يسمى القرن الحادي والعشرين، وفكرنا
في أن نعمل جزءاً رابعاً من «افتح يا
سمسم». لكننا وجدنا أن هناك حاجة
كبيرة لمخاطبة الأعمار ما بين ٨ و١٤ سنة
أو ما يسمى المراهقة وأحياناً الطفولة
المتأخرة، فعملنا «مدينة المعلومات» التي
تعيش فيها شخصيات تعرف التطور
والنقليات. إنه برنامج يجب عن أسئلة
الأطفال العلمية، وسنعرض أولى
الحلقات في شهر رمضان المقبل إن شاء
الله، ونتوقع أن تنتهي حلقاته الاثنتان
والخمسون كاملة خلال سنة ٢٠٠٤.

هو «افتح يا سمسم»، وفي الجزء الثاني
منه أصبحت رئيساً للمديرين وبنقلت
بين عدة وظائف في المؤسسة حيث كنت
مستشاراً ثم مديراً لبعض المشروعات
الفنية مثل «قف»، «سلامتك»،
و«ديرتنا». ومارلت اشتغل للصغار منذ
سنة ١٩٧٨. وأريد أن أوضح لكم أن
«افتح يا سمسم» ليس نسخة طبق
الأصل عن البرنامج الأمريكي «سيم
ستريت»، بل هو إعداد عربي مئة بالمئة،
ركز على الكثير من الحواش المعرفية
وأثار الفضول لديكم. كنا قد شكلنا في
«افتح يا سمسم» لجنة بحوث تربوية
ومعرفية ولعوية وكان معنا منتجون
لجميع الوسائل الفنية كالدراما، مع
نعمان وميسون والممثلين، والأفلام
الحية التي عرفتمكم بالعالم، والرسوم

أحببت عالم التمثيل كهواية منذ كنت
شاباً أدرس في الجامعة في أواخر سنوات
الستينات، ومن شدة حماسي اشتركت في
إنشاء حركة مسرحية جديدة في سوريا.
أعطيت اهتمامي للفن أكثر من الدراسة،
ودخلت إلى التليفزيون بعد أن حصلت
على شهادة بكالوريوس في إدارة الأعمال.
في التليفزيون أخرجت برامج كثيرة
لكم وفاز أحد برامجي وكان بعنوان:
«حدايق الفن» بجائزة في تونس في العام
١٩٧٥، وكان كل مقدميه من الأطفال،
واكبرهم لم يتجاوز الثامنة من عمره.
بعد تلك الفترة، توجهت إلى الدراما
وحدث معي أمر مهم جداً إذ استدعيت
إلى «مؤسسة الإنتاج البرامجي
المشترك» وعملت فيها كمشرف رسوم
متحركة مع برنامج أحببتموه جميعاً





قصة : معزوفة جديدة

سيناريو ورسوم : سارة المعلا

يوسف عمره ١٥ سنة، اشترك في
مسابقة العزف على البيانو، وهي مسابقة
عالمية.. لكن المشكلة أنه لم يجد المقطوعة
المناسبة للمسابقة.







سأذهب خارج
المدينة لتغيير
الحو..

وفجأة رأى
يوسف شينا.



من فتايات



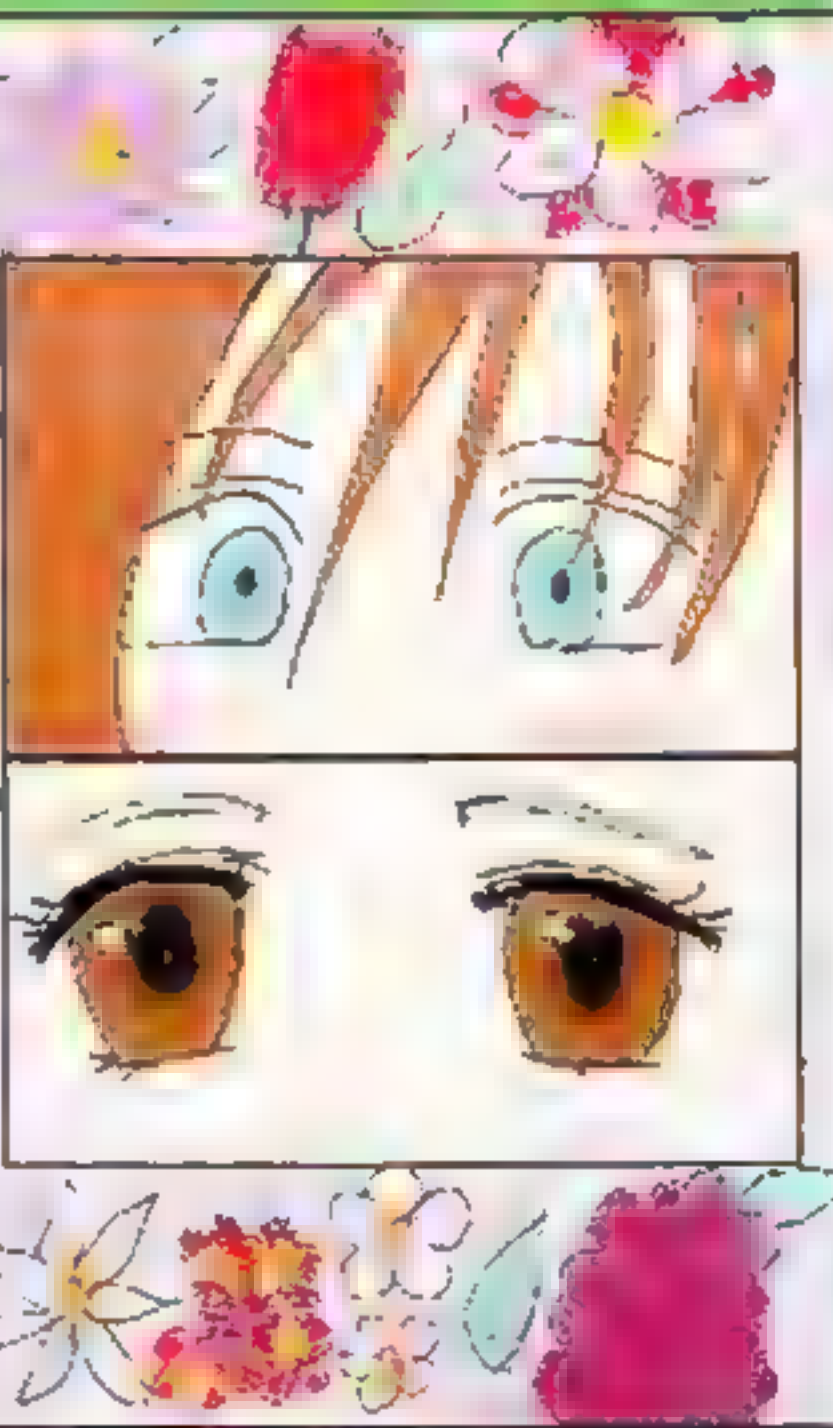
من هي...
ومادا تعمل في
مكان كهذا؟



كيف عرفت
اسمي؟



يوسف.. اعرف
هذه المقطوعة
في المسابقة..





اذن تعلمين بأني
مشارك في المسابقة
أيضا.. لكن.. اسف لن
انقبل المقطوعة منك.

اعزف هذه
المقطوعة في
المسابقة.

حفاة

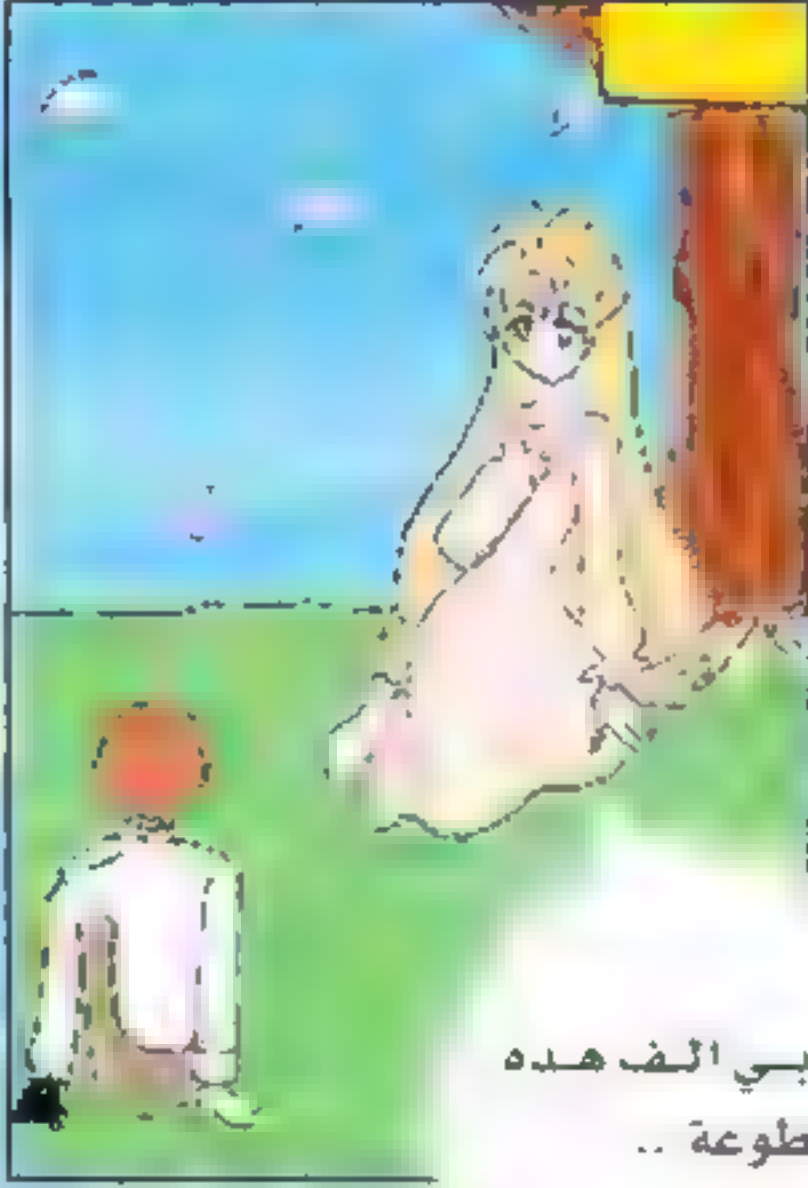
لماذا؟

انها مقطوعة
عادية.. ولا أريد
ان اخسر
المسابقة.

Attal Alyaum

الطفل

الحت الفتاة وأقنعت يوسف بأنها مقطوعة
جميلة وأنه إذا عزفها سيفوز بالتأكيد.. فوافق.



حسنا.. حسنا.

أبي الف هذه
المقطوعة ..



لكنني لم أسمعها أبداً
لأنه تولى ولم يعزفها.. كم
أشعر بالفرح، لأنني
سأسمع مقطوعة أبي
أخيراً.. شكراً.

غريب!!



الشجرة
التي اجلس
امامها دائما..

لو تقبلت المقطوعة مني
بالأمس لكنت المسابقة
اليوم لكنني خائفة.. ربما
لن استمع للمقطوعة ابدا.

اذا قطعوها..

ما الذي
تحاول ان
تخبرني به؟

لن اتمكن من
حضور المسابقة
وسماع
المقطوعة.

البقية
في العدد
المقبل.

ملابس الأطفال من المندوس تنوع، جودة..
وبهجة في كل لون.



MANDOS
KIDSWEAR



خمسة متاجر جديدة وسبعة فروع ملائمة وضعت لتلبية حاجتكم.

حزركم، ابو ظبي، لنادي السباحي ٦٤٤٤٧٣٧ ٠٢ العين العين مول ٣ ١٥١١٢٥٥ دبي الوحيد ٠٤ ٢٢٣ ٩٣٥ ٠١ الشارقة. مركز التعاون ٥١٧٥٥٢٨ ٠٦

خلود صقر المحيربي :

الفوز أولاً

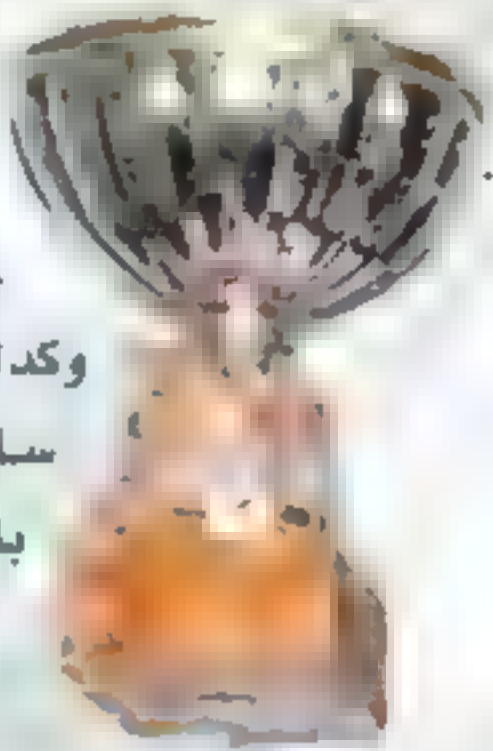
تصوير: علاء عبد المنعم

ترفع كأس البطولة بفرح وتقول: احب الفوز أولاً...
خلود طالبة بالصف الأول ثانوي في مدارس النهضة
للبنات في أبوظبي، متفوقة في الدراسة وفي الرياضة
أيضاً، بل تمارس أكثر من لعبة في وقت واحد. تميزت في
التنس ونالت المركز الأول في بطولة الاتحاد، وفي بطولة
أدكو المفتوحة في عام ١٩٩٩، وفي بطولة الإمارات
للناشئات في دبي، ونالت المركز الثاني في بطولة المرديان
للتنس في عام ٢٠٠٠، ولعبت مع فريق (FTI)
إنترناشيونال، وهو فريق يضم نخبة لاعبات المدارس
الأمريكية في أنحاء العالم.

ليس هذا فحسب، بل تلعب
الاسكواش وكرة الطائرة والريشة،
وتمارس الفروسية والسباحة أيضاً.
♦ سالتها: لماذا هذا التعدد في
الالعاب، ألا تركزين على التفوق في
لعبة واحدة؟

اجابتنني نعم، ركزت على التنس
لأنني أحبه أكثر من باقي الألعاب
وتفوقت فيه، لكنني أحب الألعاب
الأخرى أيضاً.
♦ لماذا الرياضة، ومنذ متى وأنت
تلعبين؟

♦ وأنا صغيرة جداً تعلمت
السباحة، ثم لعبة كرة
القدم في نادي أدكو
الرياضي. ثم اشتركت
في المخيمات الصيفية،
وكذلك في فرق المدرسة، التي
ساعدتني على الاهتمام
بالرياضة بدرجة كبيرة.



وقت للمدرسة وللعاب أيضاً

♦ ألم تؤثر ممارسة الرياضة
بكثرة في دراستك؟
♦ عندني وقت كاف للمدرسة
والدراسة وللعاب أيضاً، في أيام
الامتحانات لا أعب إلا في نهاية
الاسبوع فقط.
♦ كيف تنظمين وقتك؟ كيف هو
يومك؟

♦ في الصباح أقضي الوقت من
الساعة ٧.٥ حتى الثانية ظهراً في
الدراسة، ثم من الساعة ٢-٣ أتدرب
في المدرسة وأحياناً أخذ دروساً إضافية
في هذا الوقت فلا أتدرب بعدها.
أذهب للبيت لتناول الغداء، ثم أمارس
الرياضة ثانية، إذ أعب التنس من
الساعة ٤.٥-٥.٥ في نادي الياسات في



أبوظبي، ثم المروسية من ٦.٥-٨ مساءً في نادي أبوظبي للمروسية، ثم أراجع للبيت حيث أدرس لمدة ساعة ثم أنام.

❖ ألا تشعرين بالضغط بسبب هذا الجدول الذي يبدو قاسياً؟

❖ تضحك وتجيب: صحيح ضغط، لكنني مرتاحة لممارسة هواياتي، فأنا أتضايق جداً إذا لم لعب.

❖ ما هو شعورك وأنت تستلمين كأس الفوز؟

❖ إنه فرح وانتصار، أشعر بأنني متفوقة عن غيري، بصراحة روحي رياضية لكنني أحب الفوز أولاً، وبصراحة أكثر أشعر بأن فوزي يشكل حافزاً قوياً للمواطنين والمواطنات للوصول إلى البطولات.

لا أحب التلفزيون

❖ سألتها: والتلفزيون، متى تتابعينه؟

❖ أجابت: لا أحب التلفزيون ولا أتابعه بكثرة، ليس لدي وقت.

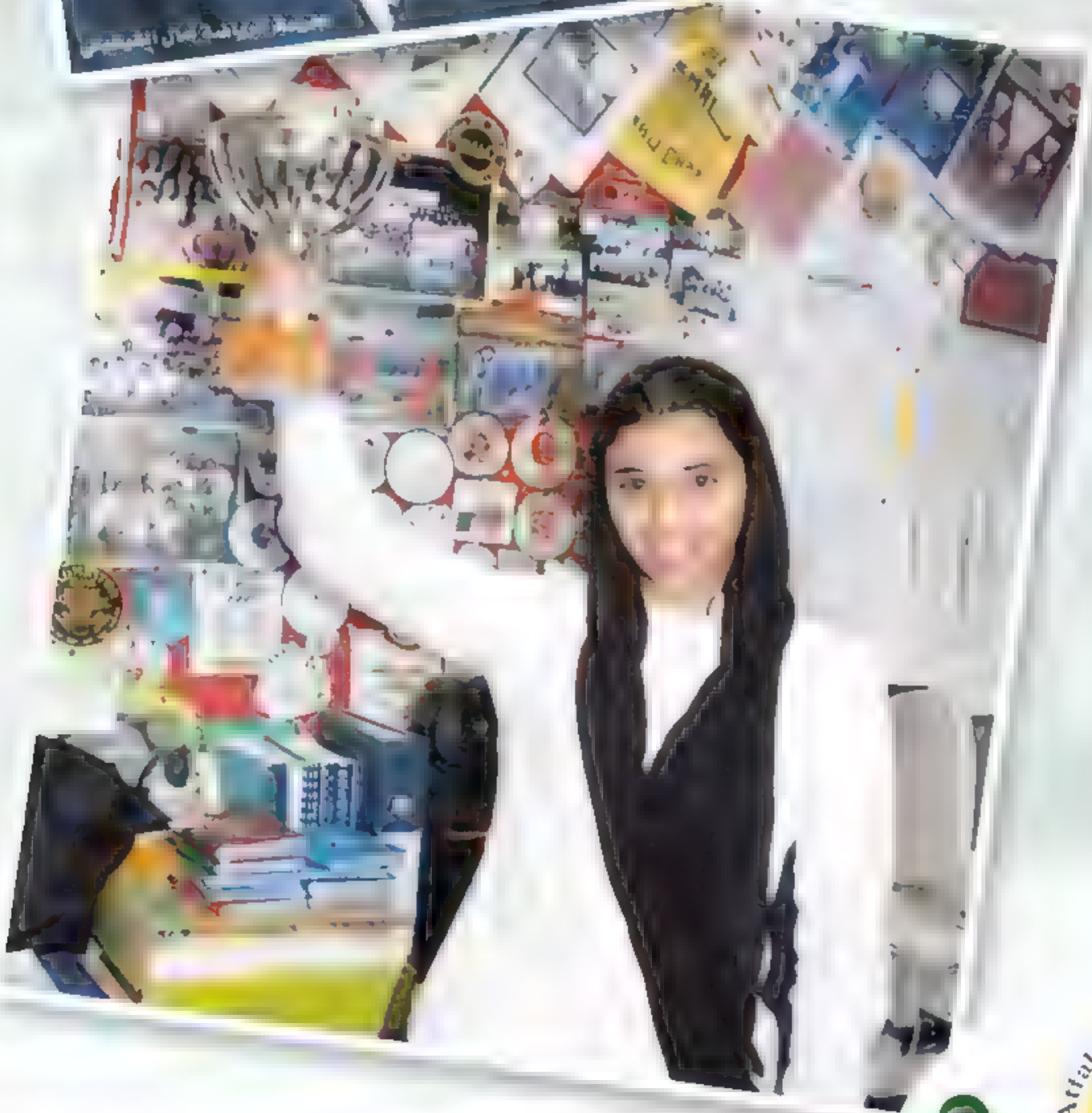
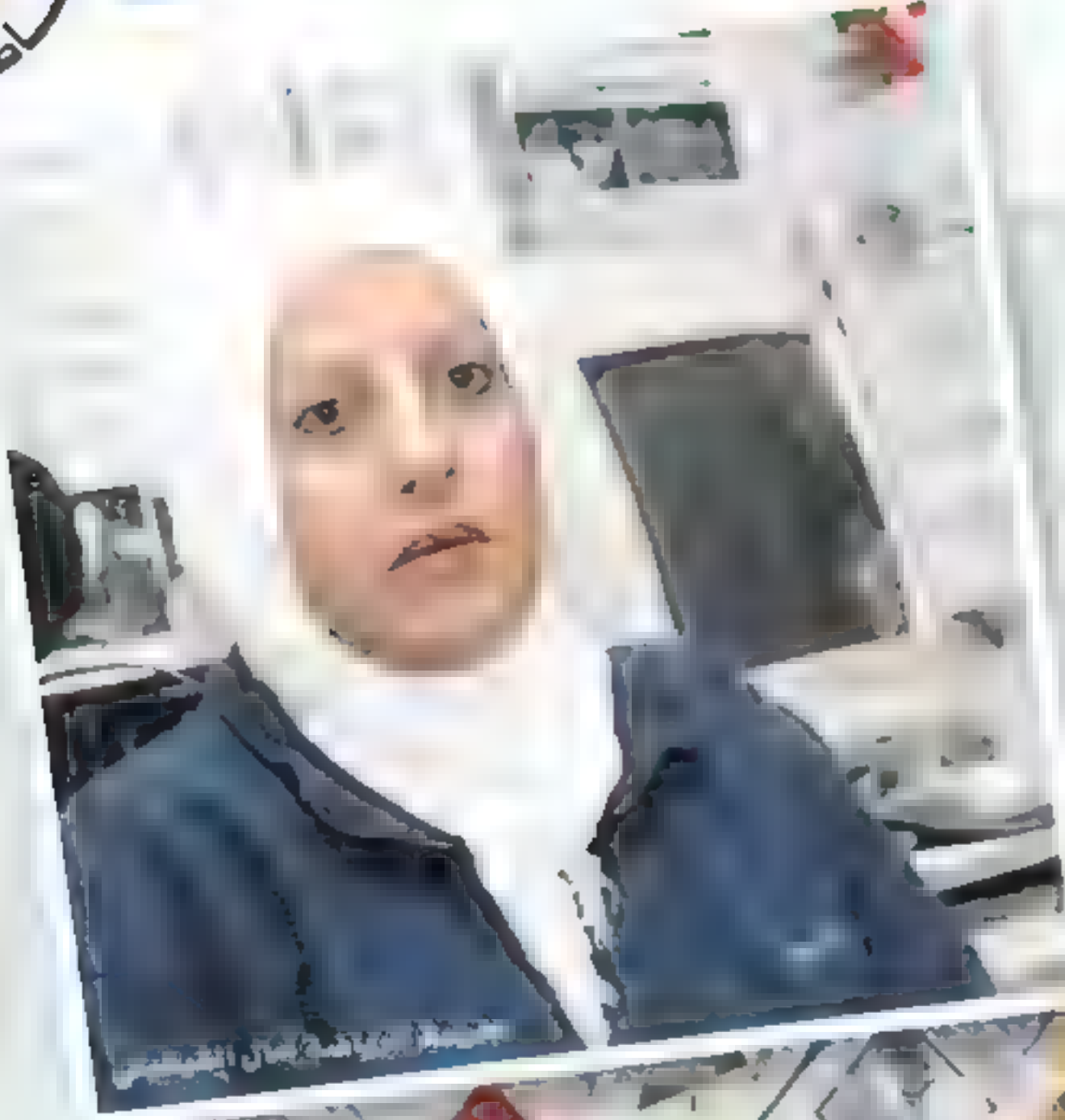
هنا تدخلت السيدة آمال الشيشيني منسقة مادة التربية الرياضية في المدرسة قائلة: الأغلبية ممن هم في مثل سنّها يحبون متابعة التلفزيون بكثرة حتى يصيروا مدمني تلفزيون، البنات خصوصاً يصبحن كسولات ويصبح التلفزيون همهن الأول والأخير، يتابعنه وهن يشربن البيبسي مثلاً ويتناولن الشيبس، والأكلات الأخرى المؤدية للسمنة. وطبعاً ستلازمهن السمنة حتى الكبر، لهذا فإن الوعي الرياضي في هذا العمر بالذات مهم ومهم جداً.

❖ سألتها: كيف تجدين خلود؟

❖ إنها متميزة بالفعل، كنت

ادرسها منذ الصغر وكان اهتمامها واضحاً، وطبعاً مع التوجيه والتدريب المتواصلين بلغت النجاح، وقد ساعدنا تفهم أهلها للتميز والتفوق، بينما يرفض الكثير من الأهالي مشاركة بناتهم في المسابقات الرياضية بحجة وجوب تركيز بناتهن على الدراسة فقط.

♦♦ تضيف خلود وبخري: والدي لاعب كرة، وأخي بطل في السباحة وأمي عضوة في ناد للياقة البدنية تحب ممارسة الإيروبيك، أنا من عائلة رياضية.



A world of fun & flavours

Can you get all
the Yummy
Yoghurt Fruit
Flavours into
the basket?



أحب التفاحة

موضوع طريف طرحته
المعلمة وفاء حبال على
تلاميذ الصف الأول في
مدرسة «المواكب» الخاصة في
دبي.. هكذا فكروا بالتفاحة،
وهكذا رسموها..

١- مودة: ماما تحب التفاحة

تزرع ماما تفاحة

تفاحة جميلة

٢- دانيال أحمد: أنا أكل

تفاحة

أنا في تفاحة

٣- كزار: أنا أحب التفاحة

عصفوري يحب التفاحة

ويأكل تفاحة

٤- زينة: أنا أحب أزرع تفاحة

بلون أحمر

٥- فاطمة: أبي يشتري

تفاحة

تفاحة لذيذة

أنا أكل تفاحة

أزرع تفاحة

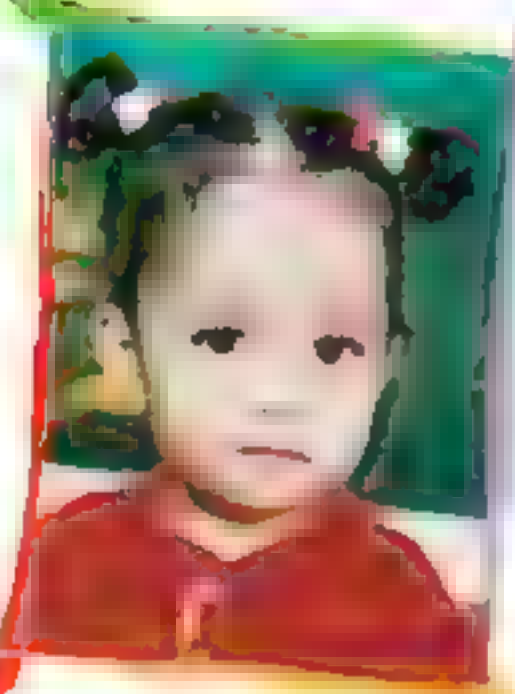
ماما تزرع تفاحة



أهلاً حمداً



وصلتنا رسالتك اللطيفة يا حمداً حميد عبدالله الكويتي،
ويسرنا جداً زيارة مدرستك، فلج هزاع النموذجية، في مدينة
العين بعد الإجازة. فوجئنا بمجلة المدرسة «الفلج» من حيث
مادتها وحسن طباعتها.. وها نحن ننشر صورتك ومساهماتك
في الخط، أملين تواصلك معنا.



ستدس محمد يوسف



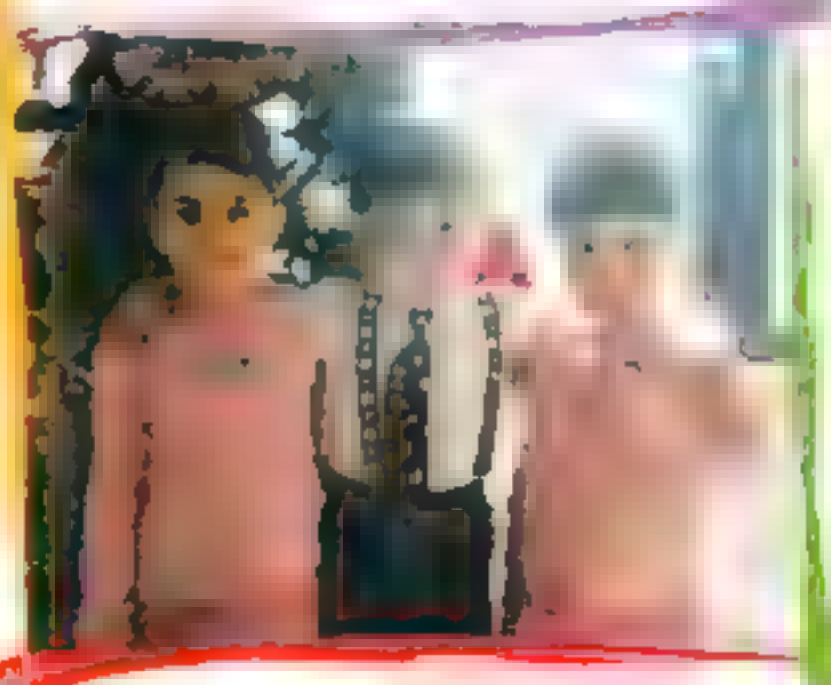
خلود احمد بدر



عبد العزيز محمد المرزوقي



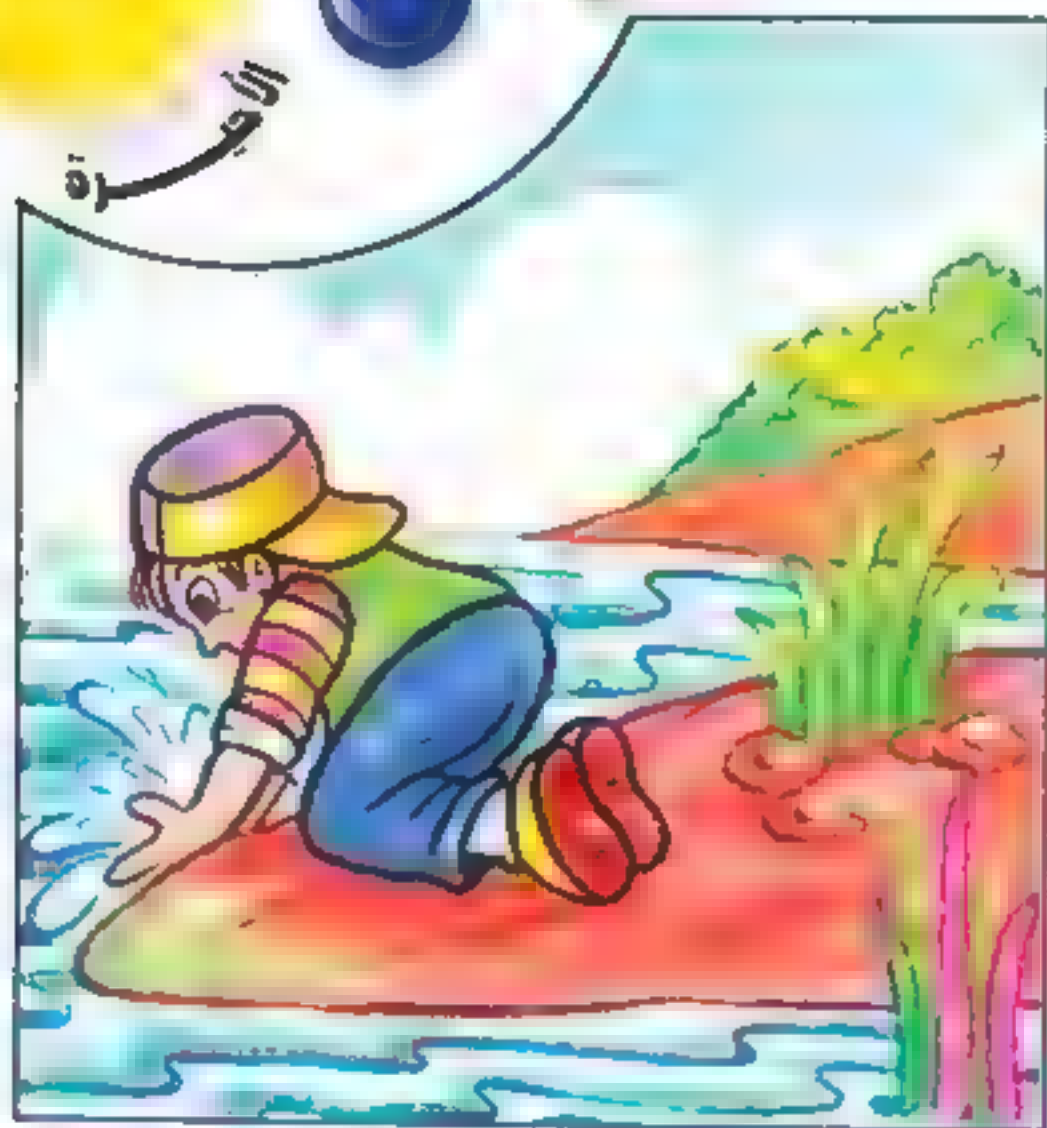
أسامة عبد الله محمود



ريم ورهام ومحمد رجائي ابو عبيله



لولوة وليد الزين



أقدم لكم أصدقائي الجدد دمي بركات



3. **شبهه** بمعنی حقیقت

[illegible]

مجلس



٣٥

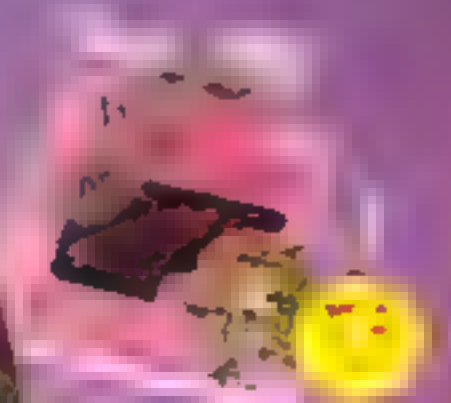


٢٩

مجموعه
تعداد ۱۰
کتابخانه



٢٩



قمر بے ز

الفقه

[illegible]

استمع فرّاح للأطفال وكثر من قضاة القضاة
 فمروا إلى الخلفين بالخلفين فمروا فمروا
 بعد التمييز من الخلفين فمروا فمروا
 من الخلفين فمروا فمروا فمروا



مرکز صحاري
النسب أي شيء آخر

Blue
Bird



APRILS

tel

2011

M. Ruafat





الكرة الظرفية
كتاب في محلة

باتريشيو:
موسيقار في الثالثة

غانم
والقرص المفقود

نحو الكنز
لعنة

مسابقة ارجح فورا
جوائز قيمة

الصديقان



هدية العدد
(الجزء الثالث)

أطفال

حمود وعبيد
يركبان آلة الزمن

Atfal Alyaum

67

PlayStation 2



U.A.E. Jumbo Electronics Co. Ltd. L.L.C. Abu Dhabi 4455835/4451797 (Old Airport Road) 6328688 (Hamdan Street) 6790298 (Tourist Club) 5679952 (Khalidiya) 542898. Dubai 3523555 (Jumbo house) 3369208 (Karama) 3242077 (Wafi Shopping Mall) 2216673 (Nasr Square Deira) 2233902 (Saiahuddin Road) 3328315 (Jumeirah Road) 2614048 (A. Quseis) Fujairah 2227656. Ras Al Khaimah 2271991. Sharjah 5598283 (King Faisal Road) 5687576 (Al Arouba) BAHRAIN Ashrafs 534441. Cairo 3024190. IRAN Al Rams Tehran 6403130, Pars Electronics Tehran 2015996. Kish 22431 JORDAN Zakia Ghul Amman 5165632 KUWAIT Supplying Store 2 LEBANON Sony Lebanon Beirut 01-992333. MOROCCO Sony Maroc Casablanca 486212 OMAN Muscat Electronics Co. LLC, Ruwi 796243, QATAR Doha, 4930000 SALUDI ARABIA Modern Electronics Establishment Jeddah 6504744. TUNIS A. Atrivision Tunis 286702 YEMEN Al-Haidary Trading Sana'a 271893



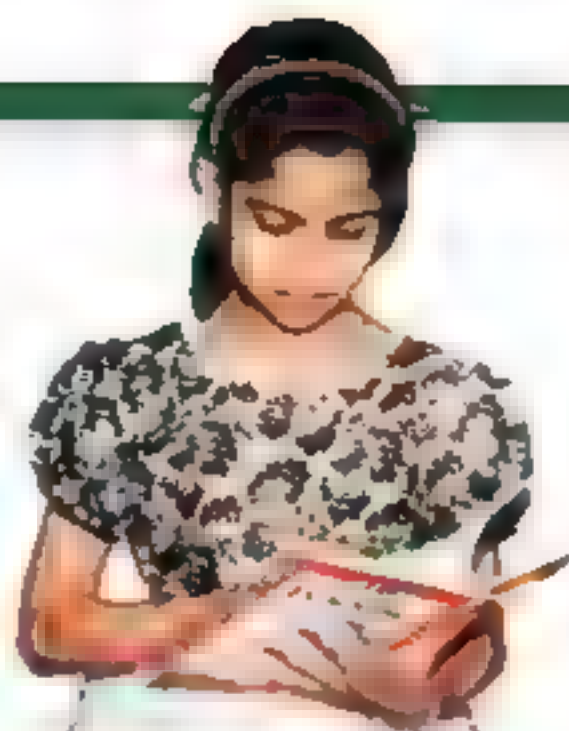
كيف للسعادة أن تكتمل؟

لا تقلقي بعد الآن على توهير العشاء
الكامل لأطفالك. إن كل شريحة من
جبنة **تشيرديل** مصنوعة من كاس
كامل من الحليب وتحتوي على العديد
من المواد المعدنية منها

- البروتين ... لنمو العظم وبناء الجسم.
- الكالسيوم ... لتقوية العظام والأسنان.
- الفيتامين "ب" ... لتوفير الطاقة
الكاملة لنشاط دائم.

لا تستعربي ... لقد يكون لشريحة
صغيرة هذا المفعول الكبير خاصة وأنها
مصنوعة من مواد معدنية أكثر لنمو
الأطفال





أيها الأصدقاء: ماذا تقرأون؟

صديقتنا ميرة تزور هذه المرة مكتبة المجمع الثقافي في أبوظبي وتدهش لمشاهدة الأعداد الكبيرة من الكتب. ثم تتعرف على مجموعة من الأصدقاء وتسالهم عما يفضلون قراءته، هل الكتب المدرسية أولاً أم القصص، أم الاثنين معاً؟

المسألة

حزيرة ملتقى التراث الصيفي

حزيرة لا تبعد كثيراً عن مدينة أبوظبي، تشهد سنوياً ملتقى التراث الصيفي للأطفال، توجهنها إليها في قارب بخاري بصحبة مجموعة من الأصدقاء، وكنا في ضيافة نادي تراث الامارات.



علوم : أسد الحيل

(اليوما) هو الاسم الثاني لأسد الجبل الذي يعيش في غابات واحراش وصحارى امريكا. ينتمي الى فصيلة القطط ويبحث ليلاً عن صيد لياكله. وهو متسلق بارع للحبال وقفزاته عالية وبعيدة. يتميز بذكائه وحيله العديدة.



انجمن

أحمد لا يحسن التصرف

والدنه تخشى اصطحابه معها الى أي مكان،
فهو مثلاً لا يسلم على الكفار ويسحب كرسيه
ليجلس عليه يوماً سديداً بل يوزج رحليه
أيضاً. لابد من تسهله أحمد لمعرفة أحواله
أليس كذلك؟



أسامة الروماني

افتح يا سمسم إعداد عربي ١٠٠%

كلنا يعرف «مليون» هي البرنامج الشهير افتح يا سمسم. الفنان أسامة الروماني أشرف على إنتاجه واعداد النسخة العربية عنه. كما أشرف على إنتاج برامج أخرى لنا مثل «قف» و«سلامتك» و«ديرتنا».



مع الأبواب الثابتة:

كاريكاتير، من تراثنا الاماراتي، زيارة، قصة، قصيدة، مغامرات، الفوتوغرافي علاء، علوم، كتاب اطفال اليوم، قصص من الفران، اعرفكم بنفسي، الخطاط الصغير، اتيكيت صندوق الموسيقى، من نتاجاتنا، مع الأصدقاء، رياضة.

صحة الطفل اليوم تؤكد أثرها في مستقبله
هنا وترجو أن تكون نهاية الشركة هي نهاية
للمرأة العاملة

طفلة

رأيت.. سمعت

بصراحة كنت قد شاهدت مرة قليلاً يتحدث عن فتاة صغيرة كانت تكتب في دفتر مذكراتها كل ما ترى وتسمع من أحداث تعتقد أنها جديرة بالكتابة.

وكان موضوع كتاباتها: رأيت.. سمعت. شيئاً فشيئاً امتلأ دفتر مذكراتها، وكانت تنوي نشر جزء منها في مجلة المدرسة.

في المقابل كانت هناك فتاة أخرى في المدرسة منافسة لها، وكانت تستحوذ على معظم ما ينشر في المجلة ولا تسمح لغيرها بالنشر.

لكن الأولى واصلت الكتابة واجتهدت حتى أثبتت للجميع أن موضوعاتها مهمة ومسلية وتناقش أهم ما يحدث في المدرسة، وبالتالي أصبحت طالبات المدرسة على أن تستلم هي مهام الإشراف على تحرير المجلة، وهذا ما حدث بالفعل.

وأنتم أصدقائي، ماذا لو حاولتم الكتابة أيضاً عن كل ما ترونه وتسمعون من أحداث يومية في البيت أو في الشارع أو في المدرسة؟ ليس بالضرورة بهدف النشر إنما ستحصلون بعد مدة على أرشيف يؤرخ لأهم ما حدث لكم. وربما ستتشجعون على الكتابة وملاحظة ما يدور من حولكم.. ومن ثم ابعثوا لنا ما تجدونه مناسباً ونحن بدورنا سنسعى لنشره بالتأكيد.. ما رأيكم؟ حاولوا ونحن بالانتظار.

رئيس التحرير

نهر الفهمي

مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

الإخراج الفني
حسين الرشيد

التنفيذ
حسام الرفاعي

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبو فراج



أبسامات للعطلة

فترة ورسم: عبد العزيز الدهر



بعض الأولاد ..



ONLY A BASKIN-ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.

**THICK
SHAKES**

Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.





وبالفعل فتحت امامي كتابا صغيرا مليئا بالقصص المصورة واخذت تقرا لي بالانجليزية قصة سلسلة منه.

ألف العناوين

السيدة هاطمة والأستاذ ابو عبيدة مشرفا المكتبة قالوا لنا: إن عدد زوار المكتبة حوالي ٥٠ زائرا يوميا، وقد يزيد هذا العدد بحسب ايام المناسبات والعطل، وكذلك بحسب عدد الزيارات المدرسية التي لا يقل عدد زوار كل منها عن ٥٥ طالبا، وحيانا تزور المكتبة مدرستان في يوم واحد. اما السيدة نادية مسؤولة المكتبة فقد ذكرت لنا ان المكتبة كانت قد تأسست قبل حوالي سبع سنوات، ولها دوامان: صباحي ومساءلي، وقد خصصت لتلاميذ الابتدائية من ٦ إلى ١٢ سنة، وهناك مكتبة اخرى للناشئة، مع مكتبة الكبار في القسم الاخر من مبنى المجمع الثقافي، وكذلك هناك مشروع جديد سيضم كتب الاطفال والناشئة معا وسيفتتح قريبا. قلت: اذن أنا بانتظار المكتبة الجديدة. وسأكون من زوارها المنتظمين بالتأكيد.

اختك؟ اجابت: ١٣ سنة. هدى خالد، اكبر سنا من الاخرين، تبلغ من العمر ١٢ عاما، سالتها ايضا: وأنت ماذا تقرئين في البيت؟ اجابت: اقرا القرآن الكريم ودروسي. سالت: وماذا تفضلين قراءته هنا؟ اجابت: القصص المصورة. ثم سالتهم جميعا: ماذا تقرؤون اولا، الدروس ام القصص.. وهل تقضون اوقاتكم في مشاهدة التلفزيون؟ اجاب احمد: دروسي. وقالت هدى: القصص. وقال محمد لامع: اقرا القصص ثم دروسي ثم اشاهد التلفزيون. سالت: واي القصص تفضلون قراءتها؟ اجابت حلا ببركات: الجنية والبحر. وقالت ربي جدايل: سندريلا. وقالت هدى: قصص فرشي بالانجليزية.

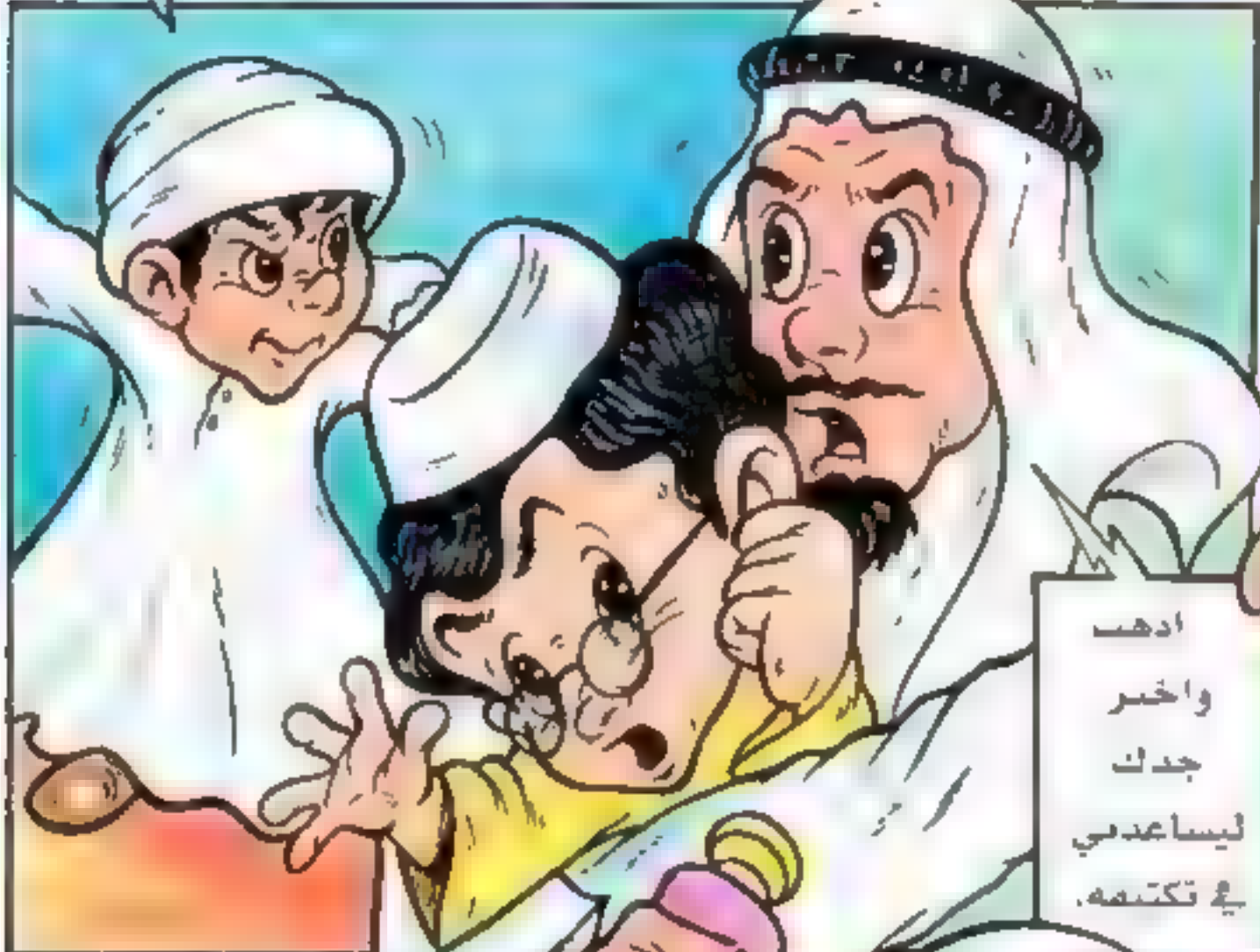
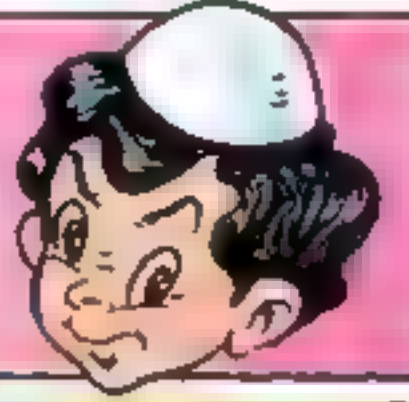
كتب كثيرة، رفوف كبيرة وصغيرة، عالية وواطنة، تزخر بها مكتبة المجمع الثقافي في (ابوظبي). ذات مساء زرتهم، ويا لدهشتي.. اعداد من الأصدقاء انكبوا على القراءة والبحث والاستفسار. سالتهم: ماذا تاتون إلى المكتبة؟ قال احمد طلال: لا قرا. ولماذا لا تقرؤون في بيوتكم؟ قال محمد خوري: لان الكتب هنا كثيرة جدا. واضاف اخوه احمد: لا، بل ومتنوعة. وقالت ايبل: ولا يتوافر لنا مثلها في البيت. سالت: ألم تشتروا كتابا؟ قال محمد طلال: نعم، نشترى احيانا، خصوصا في موسم التخفيضات. وقالت نور الهدى: عندنا كتب في البيت، لكن اختي الكبرى لا تريد إعطائي إياها ولا تسمح حتى بتصفحها. سالت: وكم عمر



أيضا الأصدقاء: ماذا تقرؤون؟

آلة الزمن

سيناريو: جمال سالم - رسوم: حسين القيسي



أذهب
وأخبر
جداك
ليساعدي
في تكتيمه.



هيا يا
أبي،
أعطه
الدواء.



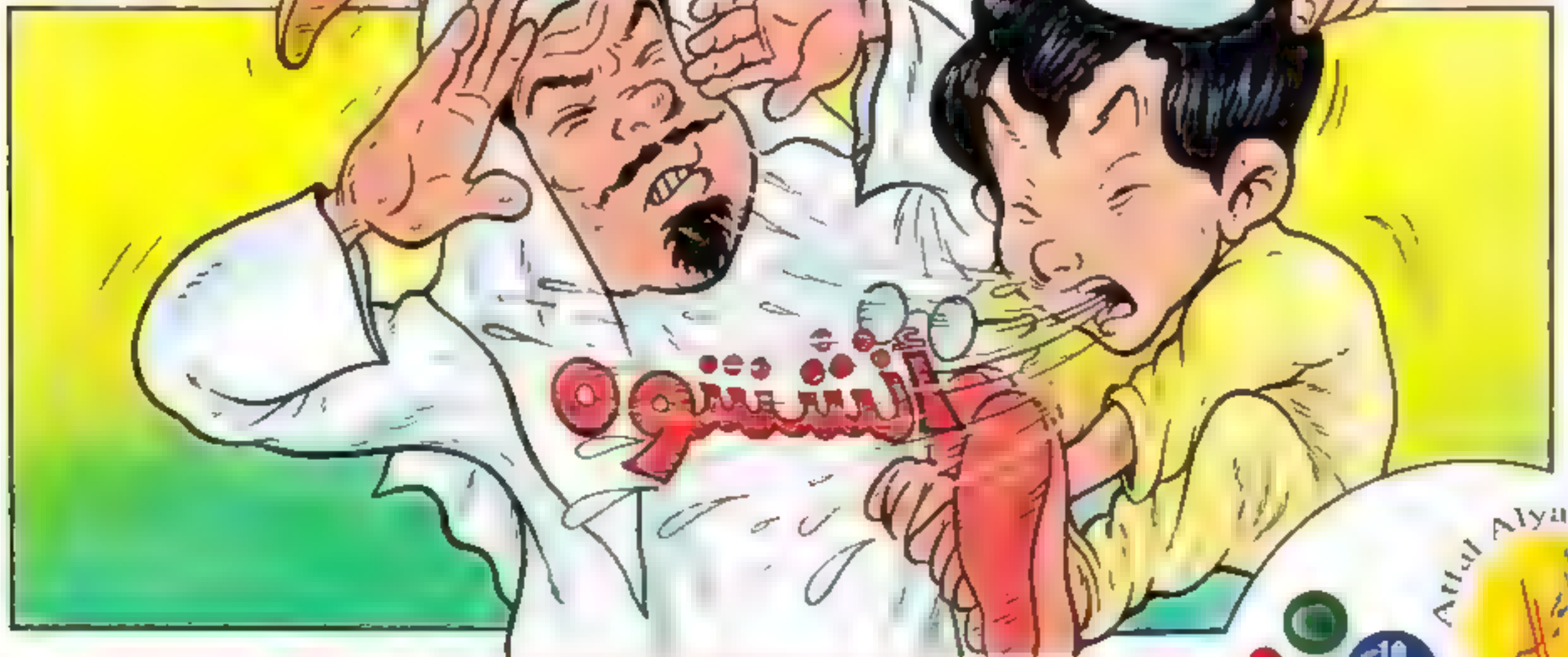
أتركوكي
لا أريد
الدواء.



حسنا..
أمسك
قدميه
بحرص



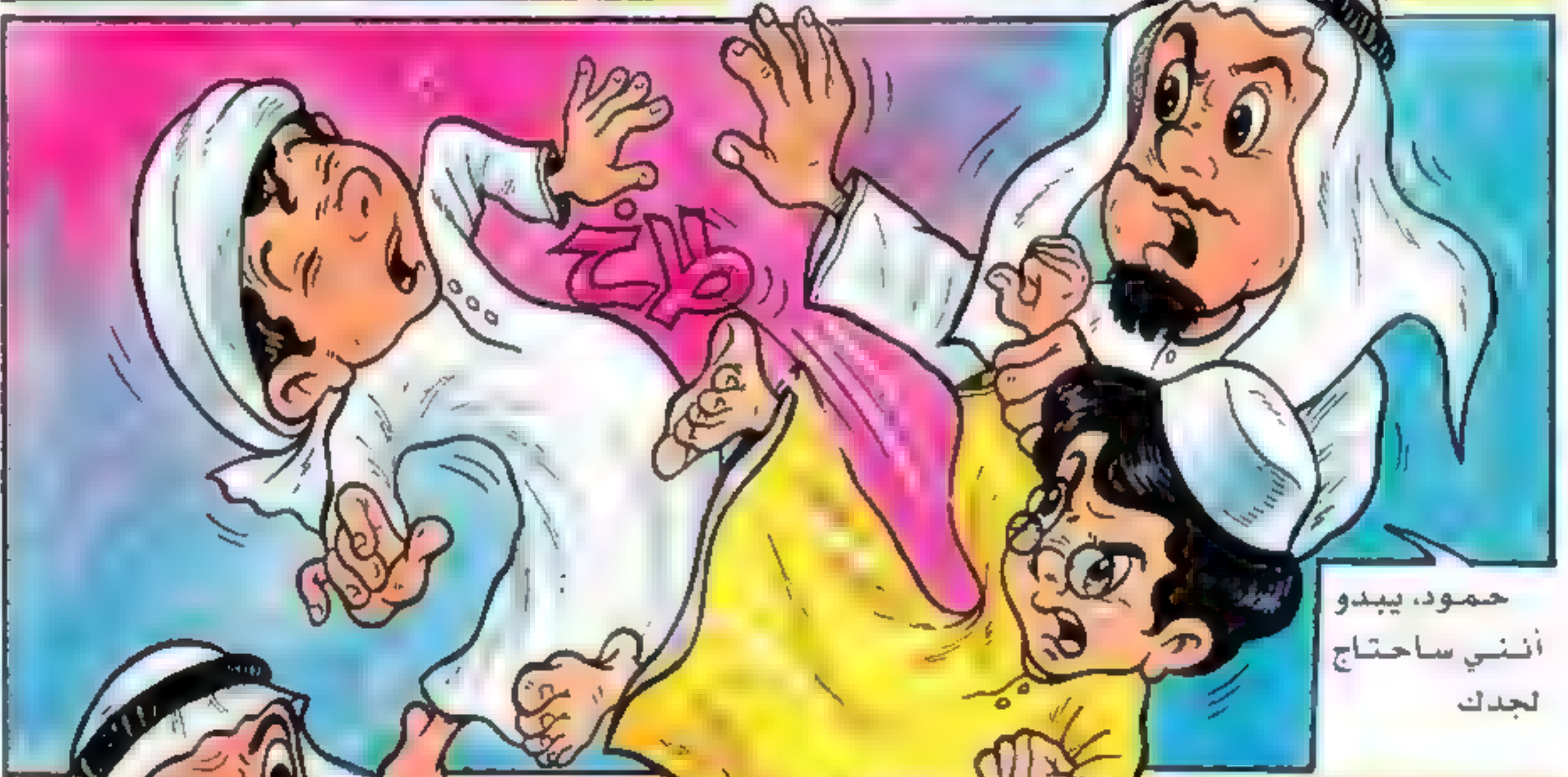
أنا يا أبي من
يساعدك أطمئن



Attal Alyaum
طفلك



من قرائك



حمود، يبدو
أنني سأحتاج
لجدك



طعمه مثل
الحلوى.
أنتك تم
تغار مثل
الرجال
سابقا



لا أنا من
سيساعدك.
هيا اسمه
الدواء

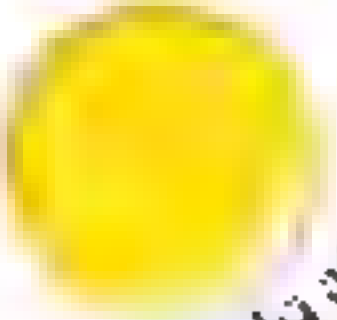
كف عن الدلع يا
عبود عندما كنت
صغيرا كان دواسي هو
الوسم. اتعرف الم
الوسم يا عبود؟



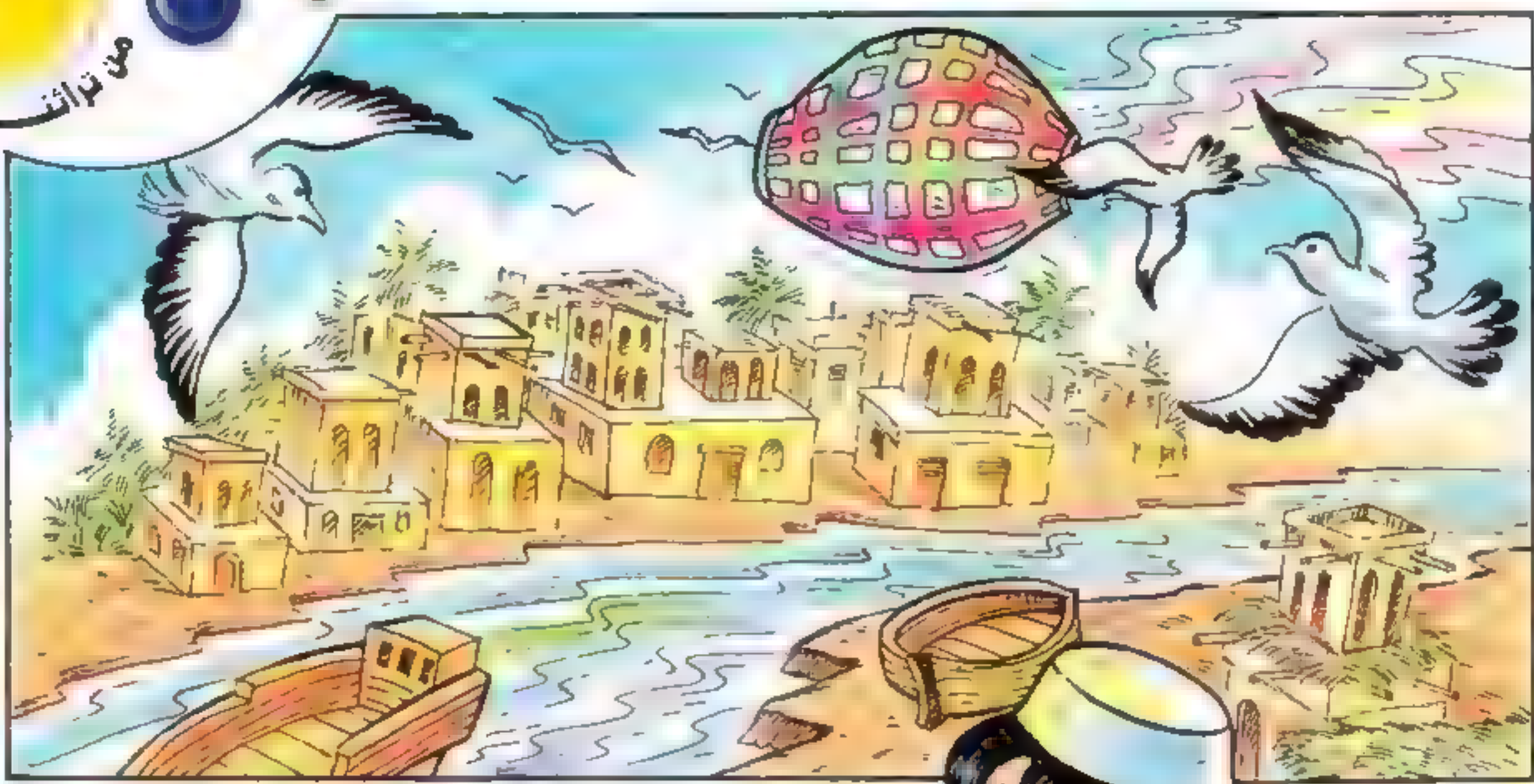
وواغ، طعمه
سيء، حربه يا
والدي لتعرف
مرارته.

عبود، ما طعم الوسم؟ لتركب
الة الزمن وتتعرف عليه





من تراثنا



إلى عبيد
الكواي.
المتخصص
بالكبي، أي
الوسم.

إلى أيسس
تأخذون هذا
الرجل
المريض؟



هيا
لننسا
الرجل

ماذا
سيفعلون
به؟

ومم يشكو
هذا المريض؟

لديه صداع
مزمن وسنضع له
الميسم حلف رأسه.



تألم كثيرا.
ألا يوجد
دواء بدلا من
تعذيبه؟

علاج مؤلم.
إنهم يحرقون رأسه



من تراثنا



هيا نهرب، فانا لا
اريد ان احرق

هيه انتما،
اتشكوان من مرض
ماء لدي العلاج
المناسب لكما

معك حق،
فدواء والدي
ارحم



الان يمكنني
ان ادعوك
بالوئد
الشجاع

ليس اشجع من اجدادنا.
تمت



أبي لقد نسيت
موعد دوائي.

السَّامَالِيَّةُ.. جَزِيرَةٌ مَلْتَقَى التُّرَاثِ الصَّيْفِيِّ

تصويو: علاء عبد المنعم

دليلنا الأستاذ عبدالله الشحي، رئيس قسم العلاقات في النادي، فهي محمية طبيعية تتوزع مساحتها على امتداد ٣٥ كم، فيها ابنية وملاعب واسطبلات حيوانات، وفيها يوجد الصبية ممن ينتسبون للنادي على مدار السنة، ليتلقوا دروسا ويمارسوا ألعابا

جزيرة لا تبعد كثيرا عن مدينة أبوظبي، توجهنا إليها بقارب بخاري في يوم صيفي حار، وكنا مجموعة من الأصدقاء بضيافة نادي تراث الإمارات.

من بعيد، ونحن في منتصف البحر، رأينا أشجار نخيل باسقة تغطي الجزيرة. وحسبما قال لنا

وهوايات متنوعة.

كانت زيارتنا في بداية الملتقى التراثي الصيفي والذي يمتد بين ٥/٢٠ إلى ٧/٢٠ من كل عام. ولهذا الملتقى برنامج يومي يبدأ من التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا.

ويشمل تعلم الرماية والمروسة ومدرسة الشراع، وتعلم ركوب

الهجن، والتجديف، وكذلك فيه رياضات تنمي المهارات مثل المبارزة (سلاح الشيش) والكاراتيه، والسباحة. فضلا عن البرنامج الرياضي، ويتضمن: النادي الرياضي والمراثون الرياضي. أما البرنامج الترفيهي فيشمل: النادي الاجتماعي، والقوارب الرملية والطيران الإلكتروني.

الناجح فقط

إذن، فهي ألعاب ومهارات كثيرة يتعلمها الصبي خلال هذه المدة القصيرة. ولكن قبل كل شيء لا يقبل أي طالب في هذه الدورة ما لم يكن ناجحاً في دروسه. أي أن الناجحين فقط هم من يستمتعون بها. ويتم التسجيل فيها عبر فروع

محمد علي أحمد

زايد جمعه

حسن محمد حسن



النادي

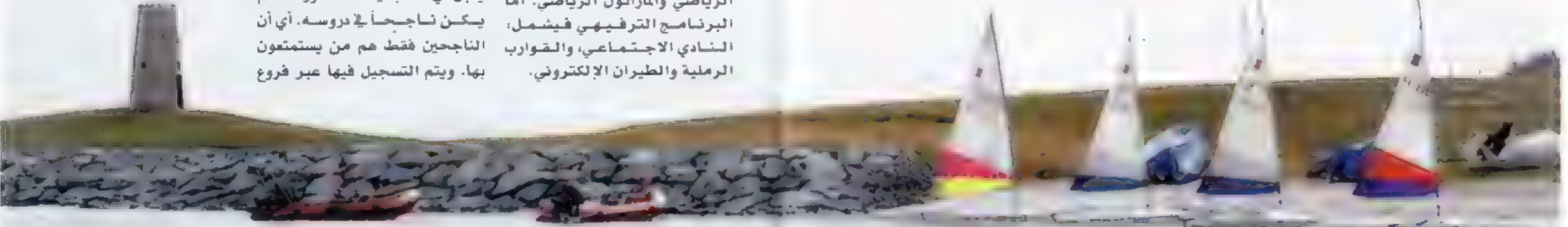
المنتشرة في

أرجاء مدينة

أبوظبي، ولدى الفرق المتخصصة في كل نشاط.

زي خاص وصلاة جماعية

على ساحل الجزيرة، توقف القارب ونزل منه مجموعة من الأولاد المدربين يرتدون جميعاً فانيلا بيضاء وقبعات عليها شعار النادي. بعد ذلك اصطفوا جميعاً ليؤدوا صلاة الظهر جماعة بعد أن رفع الأذان، ثم توزعوا ضمن مجموعات لكل نشاط معين.



مثل آبائنا

واقما، جالسا، راقدا، مرتكزا... هكذا يتعلم المتدربون في قسم الرماية. حيث زرناهم، كانوا في وضعية الرقود. وهم يوجهون بنادقهم نحو أهداف على بعد ٥٠ - ١٠٠ م.

سألنا مدربيهم: ما نوع هذه البنادق؟

قال: إنها من نوع.. سكتوت.. وهام يرمون بطريقة الرماية الحية. قلت: أليست ثقيلة على الطلبة إذ لا يقل وزنها عن ١٠ - ١٢ كيلو جراماً؟ أجاب: نعم، ونحن نساعدهم. والرماية تتم من وضع الرقود. وعرفت أن هذه التدريبات تتلقاها الفتيات أيضاً في فروع النادي الأخرى. سألت الطالب زايد جمعة (٩ سنوات): لماذا تتعلم الرماية؟

أجاب: كي أصوب وأركز، وأصبح ماهراً في الصيد.

أما الطالب محمد علي أحمد (٧ سنوات)، فإنه ليس ماهراً في الرماية فحسب، بل في السباحة أيضاً.

وفي قسم المروسية، قال لنا إداري الفريق محمد وسيم العريزي: إن أعمار الفريق تتراوح بين ٧ - ١٤ سنة، وهو يتألف من ٥٠ فارساً تم اختيارهم بعد اختبارات عديدة.

حسن محمد حسن (١١ سنة) فارس متميز وأصغر أفراد الفريق سنا يقول إنه يتدرب لساعتين ونصف الساعة وأحياناً لمدة ثلاث ساعات في ثلاثة أيام من الأسبوع.. كما أن والديه يشجعانه دوماً.

وفي قسم الهجن استمتع الكثيرون من ركوب الهجن والتقاط الصور

التذكارية، وحين سألت الطالب هلال مبارك صالح الحارثي (١١ سنة) عن سبب تعلمه ركوب الهجن، أجاب: نحن مثل آبائنا، كانوا يركبون الجمال ويقطعون الصحاري. حيث كانت الهجن الوسيلة الوحيدة للتنقل. كما أن للجمال فوائد كثيرة إذ يستفاد من لحومها، ومن حليبها، ومن جلودها. وعرفنا أيضاً أن هلال يتدرب منذ أربع سنوات لمدة ساعة ونصف الساعة أسبوعياً، وأنه ينوي الانضمام لسباقات الهجن مستقبلاً.

♦♦♦

سباقات للأشعرعة، وأخرى للسباحة، وللطيران الإلكتروني وغيرها كثير، كنا قد مررنا بها على عجلة، إذ أقبل المساء، وحل موعد عودتنا ثانية إلى أبوظبي.





لن نتركه وحيداً

منى سعيد
رسم: زيد سوادي



بيتنا يعيش بنا! كم يفرح عندما توجد فيه
فيضج بصخبنا ويفيض بهجة.
حينها تطلق أغصانها قدوره وتدار صحونه
وأقداحه مملأى بالطعام والشراب كما تسقى
زهوره ونباتاته برذاذ النافورات، وفي المساء
تضاء غرفه فتبصر نوافذه في الظلمة مثل
عيون حارسه!

لا تستغرب - يا صديقي - إن قلت لك إن
هذه العيون أي-النوافذ- قد تنعس أو تبكي
لو غادرنا البيت وتركناه وحيداً أيام
العطل، حين نسافر إلى مكان بعيد سيبقى
بيتنا عندما تغادر، ساكناً دونما ضجة ودونما
فرحة أو ضحكة تكرر في أجوائه، لا بل حتى
المطبخ سيشكو الملل والسكينة إذ ستبقى
أغصانها قدوره مطبقة وستبقى صحونه

فارغة تشكو الوحشة!
كم أشفق على بيتنا لا بل وأتمنى ألا أتركه أبداً،
لكني لن أستطيع خصوصاً لو خرجت مع
مجموعة من أصدقائي في رحلة صيد أو للتنزه.
ومع ذلك، وفي كل مرة حين أخرج أعقد
عزماً مع نفسي وأشرك فيه أصدقائي، بأننا
حينما نكبر سنشيد لنا بيوتاً صغيرة تكبر
معنا، سنملأها بالألعاب، وسنجعل قدور
مطابخها حافلة بأنصاف الطعام مرحبة
بالضيوف، حينما نكبر ربما سنلازم البيت
أكثر ولن نتركه وحيداً، سنجعل له الكثير من
الجيران وسيعرفه الكثير من الأصدقاء،
سيكبر بيتنا- حتماً- وسينجب أيضاً بيوتاً
وعمارات أخرى.



[illegible]

ONLY A BASKIN ROBBINS THICK SHAKE IS THICKER.

**THICK
SHAKES**

Dig into a combination of butterscotch, pralines, cream, vanilla, jamoca fudge, almonds, butter pecan, strawberry or coconut.



قصر الحصن

تصوير: أسامة أبو غانم

للسكن في قصر آخر. وبعد ذلك تمت إضافة القاعة الخارجية الكبرى الواقعة يسار القصر لتصبح مجلساً للحاكم.. أما في عام ١٩٦٨، فقد تم تحويل جانب من القصر إلى مركز للدراسات والوثائق التاريخية.

متراً مربعاً. وحين تولى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في البلاد في السادس من أغسطس عام ١٩٦٦، أصبح قصر الحصن ديواناً للحاكم فقط، وانتقل سموه

قبل أكثر من ٣٠٠ سنة شيد قصر الحصن. بناء المغفور له الشيخ شخبوط بن ذياب آل نهيان، حين قرر نقل مقر الحكم من واحة ليوا الواقعة على الحدود السعودية - الإماراتية إلى جزيرة أبوظبي.

لقد استغرقت مدة بنائه عاماً كاملاً. وكان عبارة عن برج دائري كبير، ثم أضيفت له ثلاثة أبراج صغيرة وبعض المباني الملحقة وسور خارجي.

وهكذا صار مسكناً ومقراً للشيخ شخبوط بن ذياب حاكم أبوظبي حتى وفاته عام ١٨٣٣م. بعد ذلك تم بناء إضافات وبعض المباني الجديدة له في عهد سمو الشيخ سعيد بن طحنون، وأكبر الإضافات تمت في عهد الشيخ شخبوط بن سلطان، إذ أمر في عام ١٩٣٦ ببناء جناحين داخل الحصن هما الجناح الشرقي والجناح الجنوبي ليكونا مقراً للحاكم ومسكناً للعائلة الحاكمة.

لقد استمرت عمليات البناء مدة ثلاث سنوات وأصبحت مساحة القصر الكلية (٦٤٠٠







ملخص ما نشر

ولما كانت الليلة الثالثة من قصة قمر الزمان، اتخذ شهریار
جلسته وأقبلت أحلى زاد وأشرق حوالبه وأخذت تحكي له
وتقص عليه.

قمر الزمان

الحلقة الثالثة

إعداد ورسم - سمير عبد المنعم



يلتقي بهذا الملك المميز، فرام الرافض، صديق هذا المهورق وميمونة بنت
الدعير ياط ملك الجان، طاروتا حيث القتي والفتاة محبوبتان، وعادتا بهما وهما نائمان. فلما
تعلت منهما عيون الجنيتين صاحتا هاتفتين في انبهار وتسليم، سبحان الخلاق العظيم..
سبحان الخلاق العظيم..
«ما أجملك يا بدر البدر..» «ما أجملك يا قمر الزمان..» وظلتا على هذا الموقف الدائم
تحداهن في الجمال النائم.. وتتمتعان باسم أحسن الخالقين في انتظار أول
القادمين ليحكم في هذا التحدي اللعين بدر البدر أجمل أم قمر الزمان.



وبيتما الجنيتان دهنش وميمونة في التيه أقيمت أم الجنيتات، تخطو في ثبات
قلما عاينت جمال النائمين ورائتهما رأي العين صاحت وهي من المدهولين
سبحان الله أحسن الخالقين... وقالت ليس فيهما أحد أحسن من الآخر
ولا دون الآخر، فتبهما أشبه الناس ببعضهما بعضاً في الحسن والجمال

والبهجة والكمال.. وأحكم عليهما بإيقاظهما، لترى أيهما يتجذب إلى الآخر
فإذا التجذب قمر الزمان إلى بدر البدر كانت هي الأجل، وإذا انجذبت بدر
البدر إلى قمر الزمان كان هو الأجل.. فصاحت دهنش وميمونة معاً: هذا
هو الحل الأمثل يا أم الجنيتات..



استيقظ الثاقبان بدر البدور وقمر الزمان... ونظروا كل إلى الآخر في افتان
وصاحبا معا «سيحان الله أحسن الخالقين... وسبح قمر الزمان وقال في نفسه ان
شاء الله إذا جاء الصباح أقول لأبي «زوجتي بها»... وعلي الآن أن أخذ منها شيئا
يكون إمامة عندي وتذكرة لها حتى يبقى بيني وبينها إشارة... رفع قمر الزمان
كفت الصبية وأخذ خاتمها من خنصرها وليس، وفعلت بدر البدور مثله وأخذت

خاتمها ليكون إمامة وتذكرة وإشارة.
قصاحت أم الجنيات في دهشة، انظروا إلى الثاقبين... يتبادلان من البيدين... سيحان الله
الرحيم الرحمن... جميلان... بالحب يتمتعان.
والتفتت أم الجنيات إلى ههنا وميمونة وقالت «والآن طيرا... أعيداهما إلى حيث كانا،
وعاد كل من بدر البدور وقمر الزمان إلى مقامه فتوقفه شمس الصباح من أحلامه.

لما انشق الفجر.. انتبه قمر الزمان من منامه والتفت يميناً ويساراً، فلم يجد الصبية أمامه.. ثم صرخ على الحارس الذي هو نائم على الباب.. فقام الحارس وهو طائش العقل من النوم، فقال له قمر الزمان «أين الصبية الجميلة التي كانت معي لفترة طويلة؟»، انزعج الحارس من كلام قمر الزمان وأقسم باغظ الإيمان.. أنه لا صبية ولا إنسان دخل المكان.. ومن أين دخلت وباب الحبس من القضبان..

غضب قمر الزمان من كلام الحارس فربطه في دلو البئر وأدلاه، إلى أن وصل إلى الماء وأرخاه.. وظل قمر الزمان يغطس الحارس في البئر وينشله.. والحارس يصيح ويصرخ ويستغيث.. فلما رأى الحارس نفسه على وشك الموت قال لقمر الزمان.. «انقذني من البئر ياسيدي وأنا أخبرك بالصحيح عندي، ولما خرج الحارس من البئر وهو لا يصدق النجاة.. ادعى أنه صدق قمر الزمان.. وأخذه على قدر عقله.





لا يهمني أي شيء
بعد ذلك الآن.



سمعت أنك استقبلت
في سجنك زوارا!!



ألا تصدقني يا والدي؟..
كانت هنا عندي..
وأعطيتها خاتمي.. وأخذت
خاتمها.. أنظر يا سيدي.



استرح
يا ولدي..

أبي وسيدي..

يا ليتني دخلت لحدي، قبل
أن أغضب أبي وسيدي.

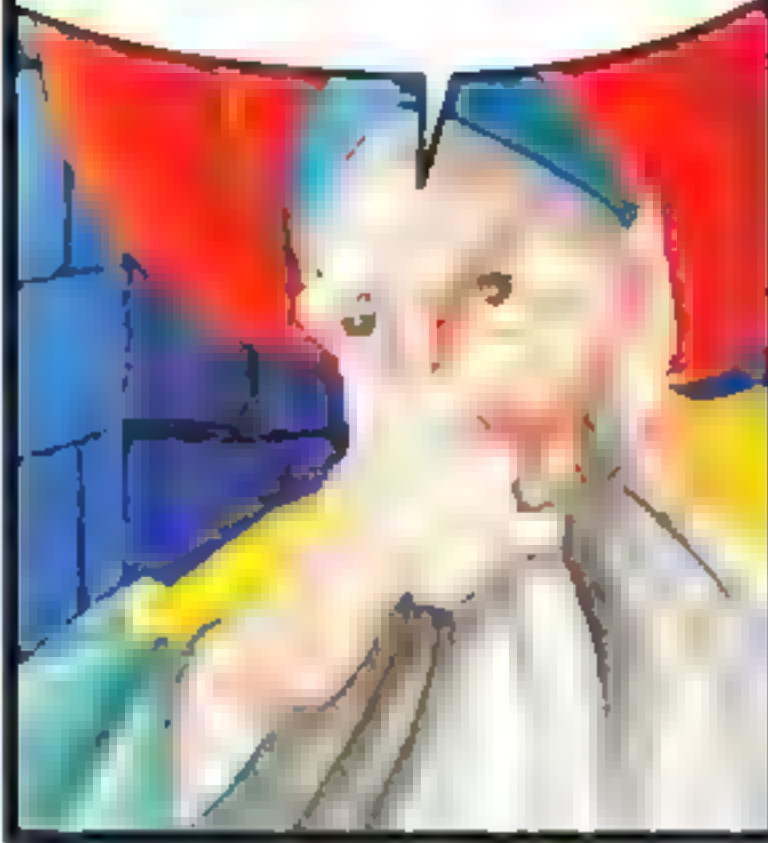


ولكن كيف يا بني..
وسجنك في قلعة
مهجورة!!؟



بل زائرة ملات ظلام
سجني أنوارا..

أمرك محير يا ولدي..
وزيارتها أمر مستحيل عندي.



هو خاتمتها يا سيدي..
أتظن يا أبي أن
الأوهام تلعب بي؟



ليس هذا بخاتمتك يا
ولدي.



لا يا ولدي..

أيها الحراس يتقل قمر الزمان من سجن القطعة المهجور، إلى مكان
يدخل في نفسه السرور.. وتبعد عنه الآلام والأوهام والشرور.. انفلوه
إلى القصر البحري نضوا الآن امري.



هل ستدعني في
سجني؟



وعلى الفور نقلوه إلى حيث أمر الملك شهرمان أبود.. إلى قصر عحيب يطل على البحر الرحيب.. ولما كان
شهرمان يؤمن أن قمر الزمان قد أصيب في عقله، فقد اشتد حزنه على ابنه ولارمه كظله.. وهناك أدرك
أحلى زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح..
مولاي.

إلى اللقاء في الحلقة المقبلة



الركن الثاني للإسلام (٢/١)

الصلاة

إعداد: د. محمد خليل الديسي - رسوم: عبد العزيز الدهر

الوضوء

دأت يوم دخل محمد على جده فوجده يقف خاشعاً باتجاه القبلة، انتظر بضع دقائق إلى أن انتهت جده من أداء الصلاة، فسأله، ماذا كنت تفعل يا جدي؟ قال له: كنت أصلي لله يا بني، فقال محمد: ولماذا؟ فقال الجد: لأن الله فرض علينا ذلك إذ قال تعالى: إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً، فقال محمد: إذا كان الأمر كذلك فلماذا لا أصلي أنا إذن؟

أجاب الجد: لأنك صغير بعد، ولكنني سأعلمك الصلاة إن شاء الله، فالرسول

صلى الله عليه وسلم أوصانا بتعليم الصغار أحكام الصلاة وهم في سن السابعة، ورغم أنك لم تصل إلى هذا السن لكنني سأعلمك.. عليك الاستعداد للذهاب معي غداً إلى المسجد، قال محمد: حسناً يا جدي، سأكون بانتظارك غداً، وفي اليوم التالي دخل محمد على جده مسروراً وقال له: هيا بنا إلى المسجد يا جدي، فقال الجد: حسناً يا محمد، ولكن قبل الذهاب إلى المسجد للصلاة يجب عليك أن تتطهر.. قال محمد: ولكن ماذا تمصّد بالطهارة يا جدي، فأجاب: أقصّد بها الوضوء،

قال محمد وكيف يكون ذلك يا جدي، أجب: إن الأمر سهل يا محمد.. تعال معي ولكن قبل البدء عليك أن تعرف أن للوضوء فرائض لا يصح الوضوء إلا بها وهي ستة هي:

- ١- النية ومحلها القلب، ٢- غسل الوجه، ٣- غسل اليدين إلى المرفقين، ٤- مسح بعض الرأس، ٥- غسل الرجلين إلى الكعبين، ٦- الترتيب.

وبعد أن عرفت فرائض الوضوء تعال معي يا بني لكي نتوضأ سوياً. اجلس هنا يا بني وقل بسم الله الرحمن الرحيم.



تمضمض (ضع الماء في فمك ثم أخرجه)
ثلاث مرات مع فرك الأسنان بالأصابع



اغسل يديك ثلاث مرات إلى الرسغين اليد اليمنى أولاً ثم اليد اليسرى



اغسل يديك اليمنى من الرسغين إلى المرفقين ثلاث مرات.
اغسل يديك اليسرى كذلك ثلاث مرات



اغسل وجهك ثلاث مرات من منبت الشعر حتى أسفل الذقن



استنشق ثلاث مرات (وضع الماء في الأنف).
ثم اخراجه (الاستنثار) لتنظيف الأنف من الأوساخ



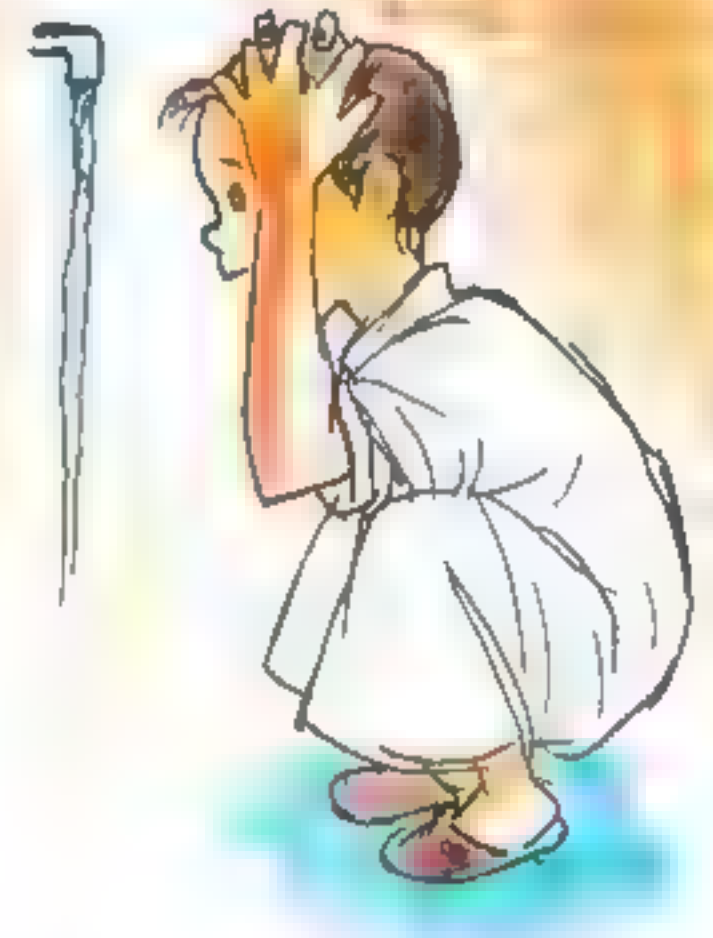
اغسل رجلك، وابدأ بالرجل اليمنى،
واغسلها إلى الكعب.
ثم بعد ذلك اغسل رجلك اليسرى إلى الكعب

فالصلاة يا بني لا تقبل بغير طهور.
وسنكمل الحديث معاً إن شاء الله في
الحلقة القادمة.
والى اللقاء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



امسح أذنيك ظاهراً وباطناً أي من الداخل
والخارج

لقله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم
إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى
المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى
الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا، المائدة-٦،



امسح رأسك أو جزءاً من الرأس

وبعد الانتهاء من الوضوء تقول يا بني، أشهد
أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله،
وهكذا تكون يا بني قد تجهزت لاداء
الصلاة، فالصلاة بغير الوضوء لا تحور

ابن أبي أصيبعة

رسم: حسين القيسي

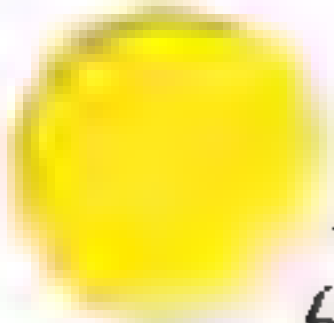
أنا موفق الدين أبو العباس أحمد بن سعيد الدين القاسم، أنتمي إلى أسرة عرفت باهتمامها في ميدان الطب على وجه الخصوص.

ولدت في دمشق عام ٦٠٠هـ، وكُنيتُ بـ «أبي العباس» قبل أن يُطلق عليّ لقب جدي ابن أبي أصيبعة، وفي الحقيقة أنني نشأت في بيئة حافلة بالدرس والتدريس والتطبيب والمعالجة.

درست في دمشق والقاهرة نظرياً وعملياً وطلبت دروسي في «البيمارستان» أي (المستشفى) النوري.. وكان من أساتذتي ابن البيطار العالم النباتي الشهير ومؤلف كتاب (جامع المفردات) الشهير، وكنت أتردد كذلك على البيمارستان الناصري فأقوم بأعمال الكحالة في طب العيون، وأستفيد من دروس العالم السديد ابن أبي البيان وهو الطبيب الكحال ومؤلف الكتاب المعروف باسم الدستور البيمارستاني.

سكنت في مصر مدة طويلة، وبعد ذلك تركتها وذهبت إلى بلاد الشام وذلك في العام ٦٣٥هـ ملجئاً دعوة الأمير عز الدين أيمن أمير منطقة صرخد القريبة من جبل العرب في سوريا وأمضيت فيها باقي حياتي.

عرفت بكتاب شهير بعنوان «عيون الأبناء في طبقات الأطباء» الذي يعتبر من أمهات المصادر لدراسة تاريخ الطب عند العرب، كما ألفت ثلاثة كتب أخرى هي: حكايات الأطباء في علاجات الأدوية، واصابات المنجمين، والتجارب والفوائد لكنها وللأسف لم تصل إلى القراء ولم تعرف.



اعرفكم بنفسك



محمّد بن عبد الله

الحمار يأكل نقود البخيل!

جمال سالم



اقتربت حصّة من جدتها، التي كانت شبيهة نائمة على الأرض بجانب سجادتها بعد أن صلت صلاة العشاء، ومدت حصّة يدها تهز جدتها وتساؤها: هل رأيت نقودي يا جدتي؟ انتبهت الجدة قائلة: نقودك! وكم هي نقودك يا حصّة؟ ردت حصّة بزفرة: درهم واحد. ضحكت الجدة: تعالي سوف أعطيك عوضاً عن درهمك هذا عشرة دراهم، لكن حصّة أخذت تبكي وهي تقول لجدتها: يا جدتي هذا الدرهم عليه تذكّار بمناسبة عيد الجلوس وكنت أحتفظ به كذكرى، سألتها الجدة عن أهمية هذا الدرهم التذكّار فقالت: في بعض المناسبات السعيدة والتذكّرات الطيبة تصدر الدولة نقوداً معدنية تطبع عليها تذكّار المناسبة، وأنا أحتفظ بهذه النقود في كل مرة تقع يدي على هذا النوع، وأنا حتى الآن لا أعرف كيف ضاع هذا الدرهم مني. ابتسمت الجدة وقالت: ألا يمكن أن يكون الحمار قد أكله؟

حصّة بدت عليها الدهشة وأخذت تقطب جبينها لأنها ظننت أن جدتها تسخر منها ففهمت جدتها نظرات حصّة فأمسكتها من يدها وأجلستها بجانبها قائلة: اجلسي بجانبتي ولا تنظري إلي هكذا، وسأحكى لك حكاية النقود التي أكلها الحمار وسوف ترين كيف يمكن للنقود أن تضيع في رمشة عين. قالت الجدة وهي تحاول أن تستعيد ذكرياتها: أذكر يا حصّة أن هناك رجلاً بخیلاً يسكن في حينا لديه حمار، وذات يوم قرر هذا الرجل بيع الحمار، وعلم كل من في السوق بهذا الخبر، فجاءه رجل يطرق باب بيته يريد أن يشتري الحمار، وبعد مساومات كثيرة قبل الجار بيع الحمار وأوصى المشتري بأن يهتم بالحمار لأنه حمار مرفه، وذهب المشتري بالحمار وأخذ جارنا البخيل النقود وخبأها في المكان المعتاد، سألت حصّة جدتها

وأين كان يخبئ الرجل البخيل نقوده؟ ردت الجدة: كان يخبئها في مكان لا يخطر على بال أحد، فقد كان يخبئ نقوده في أحد شلالات أسماك العومة المجففة والتي كانت مرصوصة في الحوش، وفي اليوم التالي طرق المشتري باب جارنا البخيل مرة أخرى فخرجت له زوجة البخيل تسأله ماذا يريد، فرد عليها المشتري بأن الحمار مضرب عن الطعام ولا يأكل أي شيء ويريد أن يسأل زوجها عن نوعية طعام الحمار المفضل، فردت الزوجة بسرعة: كان عليك أن تضع له سمك العومة المجفف فهو أكلته المفضلة، ونحن نملك عدة شلالات من سمك العومة، ادخل وخذ أحد هذه الشلالات، فدخل الرجل وسحب أحد الشلالات ولكن يا لحظ جارنا البخيل فقد كان هذا الشوال هو شوال النقود، وذهب المشتري للبيت وفتح الشوال وصب «سمك العومة» في قدر كبير دون أن يرى رزم النقود التي كانت تتساقط مع السمك، وذهب المشتري ليحضّر الماء للحمار، وفي هذا الوقت كان الحمار قد التهم السمك مع النقود الورقية، وعندما جاء الرجل البخيل إلى البيت أخبرته زوجته أنها أعطت مشتري الحمار شوالاً من سمك العومة فركض الرجل مهرولاً إلى الحوش خوفاً من أن تكون قد اختارت الشوال الذي كان يخبئ النقود فيه، ويا للأسف فقد اكتشف أن شوال النقود هو المفقود وقد ذهب للحمار، فحن جنون جارنا البخيل وذهب لبيت المشتري يركض يسأل عن الشوال، لكنه اكتشف متأخراً أن الحمار أكل كل ما في الشوال، فعرف جارنا البخيل أن نقوده الورقية في بطن الحمار وخسر البخيل كل شيء جزاء على بخله.. فردت حصّة: إنها قصة جميلة يا جدتي ولكن درهمي لا يستطيع أحد أن يأكله لأنه مصنوع من المعدن، فصحكت الجدة ووعدت حصّة بأن تدبر لها درهماً آخر.

أسد الجبل

اليوم هو الأسد الثاني لأسد الجبل الذي يعيش في

غابات وأحراش وصحاري وجبال أمريكا.

وسمي أيضاً «الأسد القضي» بسبب لون فرائه القضي

القائم في المناطق الجبلية.

ينتمي إلى فصيلة القطط، ويبحث ليلاً عن طعام

صيد، وهو متسلق بارع للجبال.

ويصيد، ويمر جملته وحيداً (المدينة المتحارة عام

الصيد، التي لا تتعدى 100 كيلومتر مربعاً).

والأسد الجبلي يتكاثر في المناطق الجبلية، حيث لا تتزوج إلا

يعيش حينها الأنثى والذكر معاً، يذهبان للصيد

أو التنزه سوية ونادراً ما يفترقان. ولكن قبل

والأسد الجبلي يتكاثر في المناطق الجبلية، حيث لا تتزوج إلا

الصفار من البومة لها فراء مرقد جميل

بخصوصاً في الفترة التي لا تستعد فيها من الأم

وتبقى الصفار ملاصقة لها مدة عامين حتى

تعلمها فنون الصيد والاعتماد على النفس

وحينها تتركها كل واحدة منها في مكان

منفرد، معتمدة على نفسها في الحسرة

على الطعام أو على التروية.



قراصنة القرص

مكتبة
الكتاب العربي

هذا هو أول كتاب في سلسلة
الكتاب العربي التي تصدرها
مكتبة الكتاب العربي
مكتبة الكتاب العربي



هذا حقيقي يا أمه..
بالفعل. لقد وعدني أبي
ياحضار أحدث ديسكات
الألعاب.

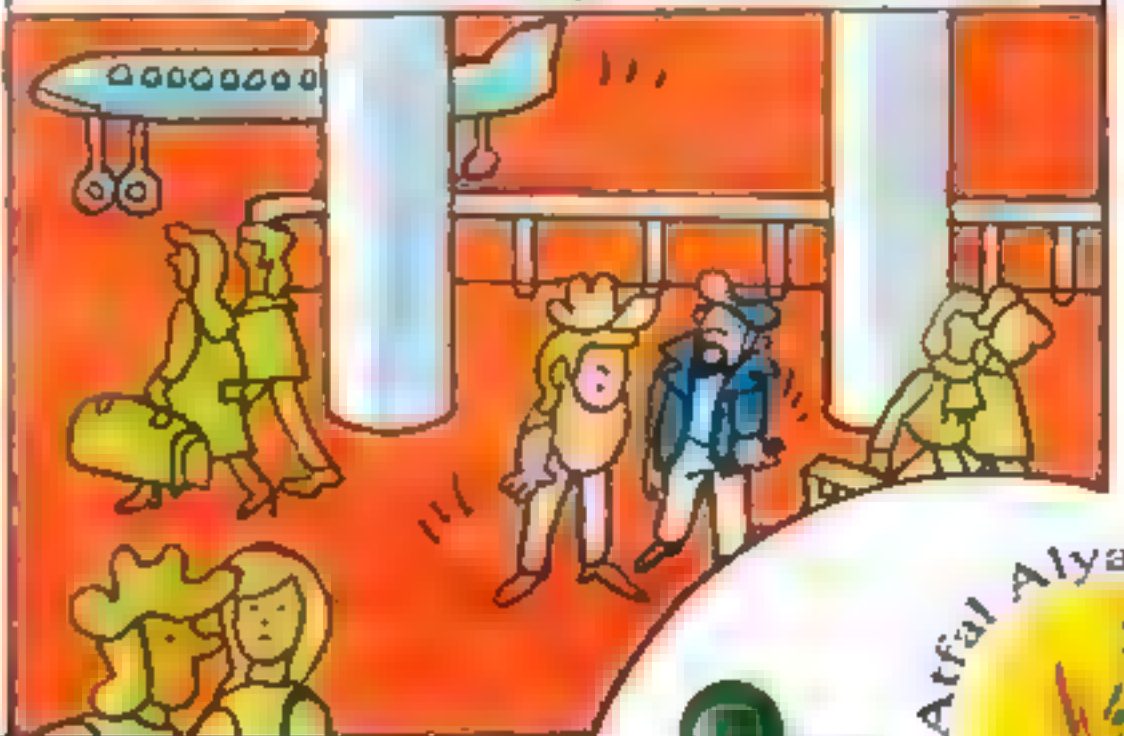
عليك أن تأوي إلى فراشك يا
غانم يا ولدي لاستقبال أبيك
العائد من السفر في الصباح..



تري ماذا سيحمل
في حقيبته هذه
المرّة ١٩

السيد
عبدالرحمن سوف
يصل اليوم..

وفي صباح اليوم التالي وداخل صالة المطار..



Artal Alyaum

أطفال

مغامرة



لا عليك ..
لا شيء ..
لا شيء ..



معدرة يا
سيدي .. معدرة ..



وتحرك أحد المشبوهين ..



طبعاً .. طبعاً .. لقد
أحضرت معي البرنامج
الذي طلبته .



هل أحضرت لي
الديسكات ..؟

مرحباً بك يا طفلي
الحبيب غانم .. لقد
اشتقت إليك ايها
الصغير الشقي ..

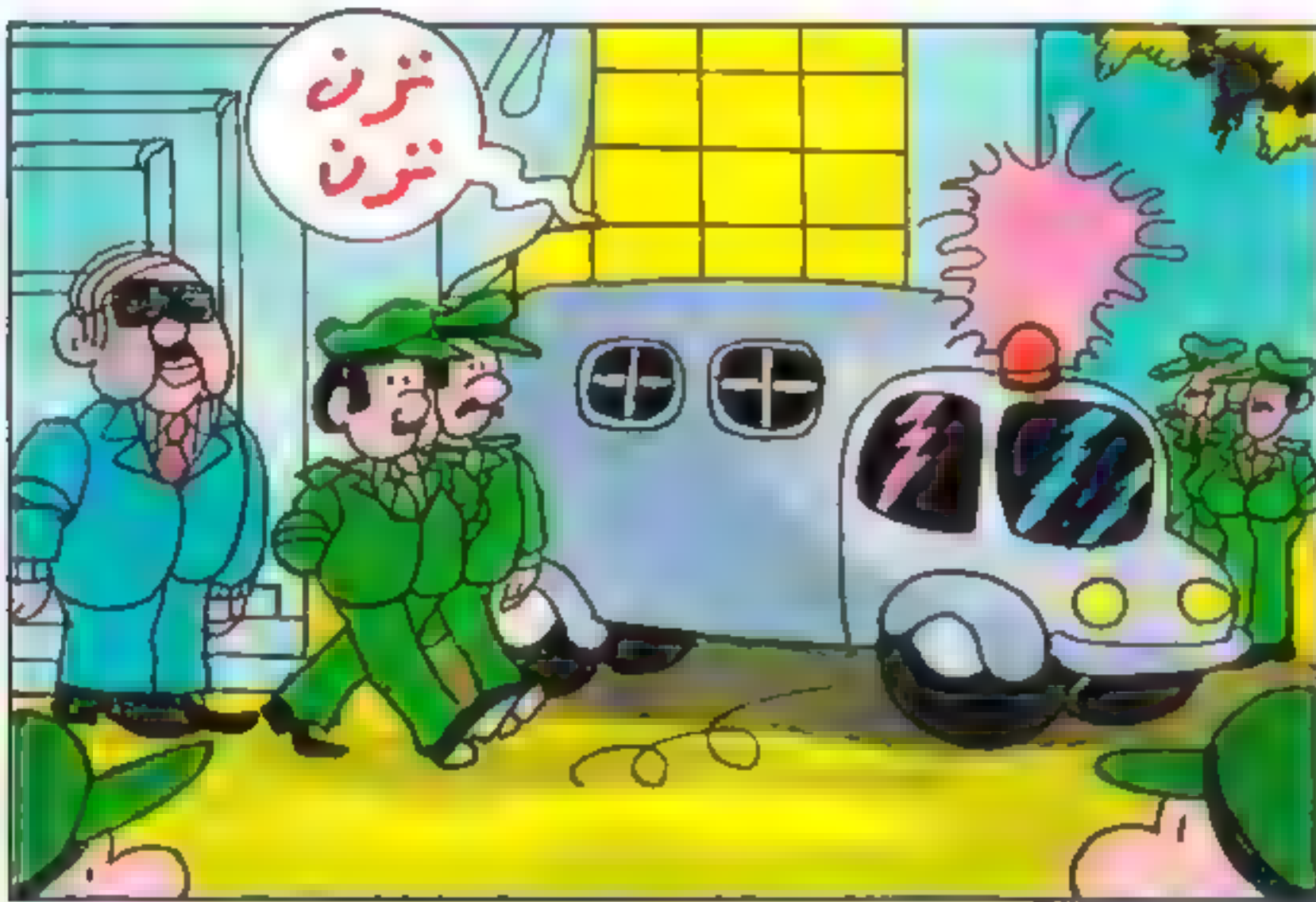


وفي تلك الاثناء .

لا بد من ان يحصل على
هذا البرنامج بأي طريقة .
ونقلده ونطرح منه المئات
ونحقق ثروات طائلة .



هذا البرنامج ياسيدي
خطير . وكل ما أخشاه أن
يحصل عليه قراصنة
البرامج ..!



مغامرة



تمت..



الخط العربي

دعوة... للتعليم



وَأَحْرَسَ يَطْلُو بِالْمَحْكَايَاتِ وَحُثَانُهُ صَائِمَةٌ أَخَوْتُ

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل، الذي يكاد ينقرض، طالما لم نحافظ عليه ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة، إذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «بجاناً» وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلنا نحتاج إليه يومياً، في معاملاتنا وكتابتنا رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط ١٠ درسا، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد بالتمرين على الحروف.
- ٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمسك في الحرف وشكله.
- ٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحسن الخط.

خط الرقعة: الدرس ٣. تمرينات في خط الرقعة

تخامخ حدر حمر حص مع من عم ح حلاحي

حاص حط حمن من صف حك حل هو حجاب حجاج حمر حمر حمر
احي حاحي حمال حماره حماره حمره وله حجاب وصحافي عجب حبوب حدر
اه فر وسحر وصحيح ح حاسبه

• هذه الدروس مأخوذة من كتاب قواعد الخط العربي، للخطاط الهاشمي محمد البغدادي، رحمه الله.

للأول مرة في دبي!!



السوق الطبي الأول
THE FIRST MEDICAL SHOP

السوق الطبي الأول

مستشفى بلهول أبولو - البراحة، هاتف: ٢٧٢٦٦٦٢، فاكس: ٢٧٢٦٢٢٦، دبي - ٤١ م

نحو الكنز

هيا تلعب معنا لعبة من
سيمثل للكنز قبل الآخر احتاج
في اللعبة الزهر وازرار ملونة
للاعبين أو أكثر
من يحصل على الرقم (٦) من

الزهر سيبدأ السباق أولاً مع
السباح، ولو صادف أحد اللاعبين
طوق النجاة الأحمر عليه
التوقف حتى يحصل ثانية على
الرقم (٦) من الزهر حين

يأتي دوره في اللعبة
أما حين يصل السباح إلى
القارب الصغير فيمكنه أن يقفز
إلى الجهة المقابلة، وإذا توقف عند
الحرساء، عليه العودة ثانية إلى
اللاعب إلى الكثر قبل الآخر



الكر والفرقة



أنا وأمي .. للفتاة عنودان



- مجموعة واسعة
- من أرقى دور الأزياء العالمية
- تشكيلة حديثة
- لللبسة الأطفال والمرأة الحامل
- مفروشات وألعاب للأطفال



انادامي

تهتم بالأم الحامل والأطفال

دبي - ا ع م ، شارع المكتوم ، هاتف : ٢٢٨٢٠٢٩ ٤ ٩٧١ + ، فاكس : ٢٢٣٩٧٥١ ٤ ٩٧١ +

قالت نادية للكرة
الظريفة: هيا نلعب
في الحديقة.



أوه.. انظروا ماذا حدث للحديقة!!
أين ستنشروا والدة نادية الملابس المغسولة!؟





صاحت الكرة القفّازة الظرفية:
سأَتصرّف!
وقالت نادبة:
سأساعدك أنا أيضاً



عادت الحديقة نظيفة مُرتبة.. وتمكنت والدّة نادبة من نشر الغسيل.





اشترى زياد ونادية كرة صغيرة ودعيا الكرة الظريفة إلى اللعب
معهما.



في المنزل، دعوا القطّة نوسة إلى اللعب معهما.



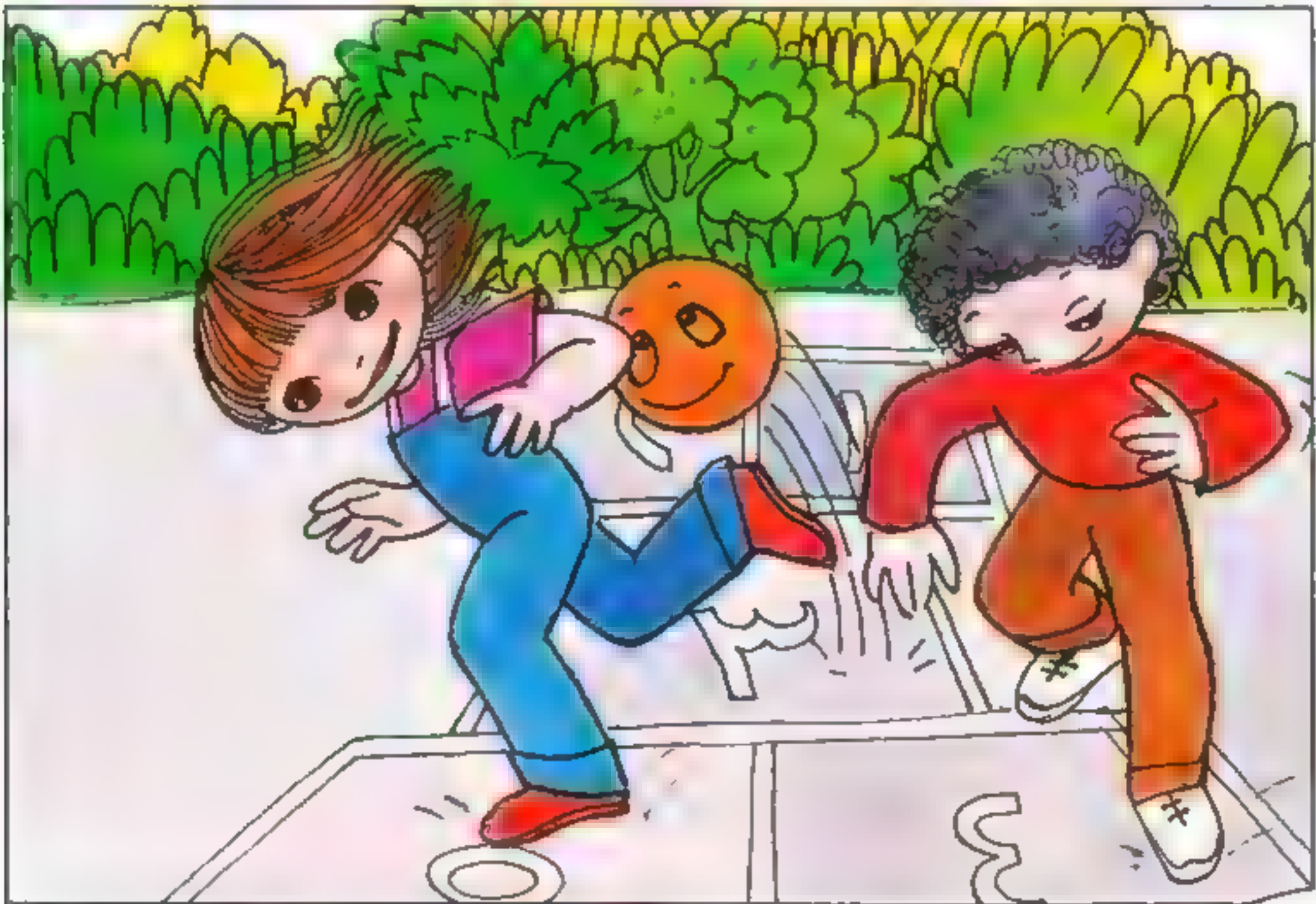
أخذت نوسة الكرة وقالت: سنلعب لعبة جميلة.



هل تعرفون هذه اللعبة؟



شَكَرَتْ نَوْسَةً أَصْدِقَاءَهَا وَوَدَعَتْهُمْ
وَفَكَّرَتْ نَادِيَةً فِي لَعِبَةٍ جَدِيدَةٍ.



لَعَبُوا لَعِبَةً ظَرِيفَةً يُحِبُّهَا كُلُّ الْأَطْفَالِ.. هَلْ تَلْعَبُونَ مَعَنَا؟



ذهبت الكرة مع نادية لشراء بعض الحاجيات.



وفي الطريق..

ولكن ماذا حدث؟



تطوعت الكرة لمساعدة نادية.



تصرفت الكرة سريعاً. والآن حمام دافئ لإزالة الأوساخ



قالت نادية: أوشكت الطماطم على النضوج، وأنا أخشى العصافير!



وَحَدَّثَ مَا تَوَقَّعَتْهُ نَادِيَةُ!

لكن الكرة القفّازة قرّرت إبعادهما. أوه.. ماذا تفعل؟



يا لها من كرة ذكية.. لقد أخافت العصافير!



لولاك يا كرتنا
العزيزة لما كنا حصلنا
على ثمار الطماطم.

